De la Rúa quiere presentar mañana las medidas de ajuste, condimentadas con iniciativas reactivadoras que aminoren el impacto. Consultas con el gabinete

Una cuchara de crema para pasar el remedio

Página/2

EXCLUSIVO

Recortarán la mitad de los fondos para los partidos

Páginas/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4128
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

ARGENTINOS

La conversación fue tan amable que el Presidente hasta lo invitó a visitar la Casa Rosada, porque aunque su interlocutor era peronista "todos somos argentinos", según dijo. Héctor Carballo no podía creerlo. Hacía cuatro horas que el Concejo Deliberante lo había destituido de la intendencia, y ahora lo llamaba Fernando de la Rúa. La alegría recién se disipó al final, cuando De la Rúa le mandó un fuerte abrazo "a toda la gente de Ituzaingó". Ahí se dio cuenta del error. Es que Carballo gobernaba San Vicente, Misiones, y no Ituzaingó, Corrientes. Además, es el mismo que dos meses atrás lo llamó "gay, marcha atrás, patotero y sinvergüenza". Esta vez sí que alguien comunicó mal.

En medio de la discusión sobre el nuevo ajuste, el juez Cavallo procesó a los 14 policías que reprimieron salvajemente en Congreso. Seguirá investigando las responsabilidades políticas y, al preguntarse sobre el futuro social, objetó la prioridad asignada a la "mano dura" por encima de las soluciones estructurales para el desempleo

"¿EN QUÉ SOCIEDAD QUEREMOS VIVIR?"

Página/3

Fotomontaje: Elías / Pérez

11 Desafío a Arias, *por Miguel Bonasso*

Fue detenida la esposa del juez de Rufino, acusada por el asesinato de su hija. Los investigadores buscan a un supuesto amante

Todos los caminos conducen a la madre

Páginas/16/17

PSICOLOGIA

Reportaje a Alain Badiou

"¿Pero cuándo la izquierda tradicional fue emancipatoria?"

Páginas/32/33

Un documento de la Fuerza Aérea brasilera revela que la dictadura argentina utilizaba los hornos de los hospitales para cremar los cuerpos de sus víctimas

Auschwitz en la Argentina

Página/10

36 Pinochet y los muertos de la historia, *por Ariel Dorfman*

Boca dejó afuera a River por goleada

Hasta Palermo se dio el gusto

Páginas/24/25

Un poco de reactivación para digerir tanto ajuste

La estrategia oficial es compensar el durísimo recorte del Estado con algún anuncio de políticas activas. El vocero no será De la Rúa sino la dupla integrada por José Luis Machinea y Nicolás Gallo.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno anunciará el nuevo ajuste –probablemente mañana, o si no lunes– junto a algunas medidas a favor de la reactivación. Así lo resolvió el presidente Fernando de la Rúa en una reunión de gabinete a la que convocó anoche en forma sorpresiva. Ayer el ministro de Economía, José Luis Machinea, informó a sus compañeros de gabinete y a las autoridades del Congreso los recortes que tocarán a cada área. "Hubo una adhesión en términos globales sobre la medida", explicó el secretario de Medios, Darío Lopérfido, en referencia al ajuste. "Cada ministro y secretario manifestó comprensión por la situación económica", agregó.

La reunión arrancó con un pantallazo sobre la crítica posición económica del país, con copyright para Machinea. Como para dar marco a lo difícil de la situación, en el análisis entró también la suba de las tasas de interés dispuesta por la Reserva Federal norteamericana que podría afectar seriamente las expectativas de crecimiento trazadas para este año.

Luego los ministros explicaron los recortes que habían hecho en cada área y qué otras medidas tenían pendientes en el mismo sentido. También se analizó qué podía ser tocado sin afectar el funcionamiento del ministerio. Según uno de los participantes en la reunión, la posibilidad de un recorte en los sueldos de los empleados estatales fue discutido y quedó latente como una alternativa muy probable. Quienes más reparos pusieron a la poda fueron los legisladores. Estuvieron el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Horacio Pernasetti, y el presidente provisional del Senado, José Genoud.

Ellos y los ministros enrolados en el área política insistieron en que un paquete semejante no podía ser presentado solo, sino que tenían que ir acompañados de medidas a favor de la reactivación, cuestión de diluir el impacto. De la Rúa aceptó la sugerencia y Machinea enseguida delineó algunas de las iniciativas que podía presentarse mañana como propuestas de inversión para construcción de viviendas, algunas medidas para favorecer la reactivación industrial y hasta el reciente convenio comercial firmado con China.

Según explicó Lopérfido, el anuncio lo harán Machinea y el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, mañana o el lunes próximo.

> **Esperanza:** *Una premisa en la que ayer insistió Graciela Fernández Meijide es que la poda "no afectará las partidas del gasto social".*

Por otro lado, el Presidente confirmó que hoy presentará el "Plan Bicentenario" delineado por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. El proyecto está conformado por un conjunto de medidas generales que apuntan a que los argentinos alcancen un ingresos similares a los que hoy muestran los países desarrollados, con un promedio de 25 mil dólares per cápita, mientras que el de Argentina no llega a 9 mil. El objetivo se cumpliría en el año 2010, cuando se cumplan 200 años de la Revolución de Mayo.

Una premisa repetida y en la que ayer insistió la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, es que la poda "no afectará las partidas del gasto social". Es más, incluso volvió a aparecer la idea de crear un fondo de emergencia social para atender los casos más críticos en el interior del país, aunque quedó como propuesta a estudio.

Lopérfido ayer dio una señal de cómo presentará las medidas. "El saneamiento es una plataforma que conducirá a una etapa de desarrollo y aliento a las inversiones", argumentó el vocero. "No se trata sólo de un recorte de gastos sino que estas medidas sientan las bases para las inversiones", añadió.

Con todo, el ajuste sigue sin conformar a todos dentro de la Alianza. El senador Leopoldo Moreau y los diputados Alicia Castro y Enrique Martínez adelantaron que pedirán una reunión de los bloques con el gabinete para discutir antes el paquete "y no terminar enterándose por los diarios". Por la tarde, un diputado frepasista ya había mostrado su preocupación. "Si bajamos los sueldos acá nos matan", graficó la expectativa con la que se esperan las mediadas en el Parlamento. Incluso Pascual explicó que para reducir en 91 millones de pesos el presupuesto de la Cámara y volver a los niveles de gastos del '98 –como se lo pidieron los gobernadores justicialistas a De la Rúa– sería necesario despedir gente de algunas de las secciones accesorias como biblioteca e imprenta.

Sandra Cartasso

Carlos "Chacho" Alvarez, serio al llegar a la Casa Rosada.
Lopérfido dijo que los ministros se mostraron "comprensivos".

Magistratura y presupuesto

En el primer balance que aprobó desde su creación en noviembre de 1998, el Consejo de la Magistratura advirtió sobre la "imposibilidad para cumplir con las funciones previstas en la Constitución si se aprueban en el Congreso los recortes efectuados" en el presupuesto del año 2000. El presupuesto original de 811.712.000 pesos solicitado para todo el Poder Judicial fue rebajado en casi 300 millones, dice esta primera memoria del órgano judicial que debe su existencia a la reforma constitucional del '94. El informe también cita los casos de cuatro jueces que fueron llevados a juicio político. Y justifica la demora en los concursos para cubrir cargos vacantes de jueces pero aclara que a fines del '99 ya se habían iniciado 25.

EL GOBIERNO DUDA ENTRE LA CORTE Y UN DECRETO

Cómo bajar mejor los sueldos

Por Irina Hauser

El Gobierno aún analizaba anoche cuál es la vía jurídicamente más potable para reajustar el gasto público. Una opción sería lograr un recorte de los sueldos estatales con el respaldo de un fallo de la Corte Suprema de Justicia. En la Casa Rosada tienen casi la certeza de que una mayoría del alto tribunal avalaría la rebaja salarial. La otra alternativa que estudiaban varios funcionarios sería aumentar los aportes previsionales de los empleados a través de un decreto de necesidad y urgencia. Ambas opciones afectarían al bolsillo de los trabajadores.

Entre los expedientes que la Corte tenía bien guardados, sin resolver, figuran pedidos de inconstitucionalidad de un decreto con el cual el ex presidente Carlos Menem podó los salarios del sector público en 1995 entre un 5 y un 15 por ciento. Aquella disposición había derivado en la presentación de cerca de 500 denuncias de empleados públicos. Tribunales de primera y segunda instancia cuestionaron la constitucionalidad de la norma. Sin embargo, para el gobierno éste podría ser el momento justo para que el máximo tribunal se expida, refrende la constitucionalidad del viejo decreto y, así, otorgue una base legal a una nueva reducción de haberes. La reunión de acuerdos está pautada para el martes pero podría atrasarse dos días.

Después de la visita de operadores gubernamentales, los ministros de la Corte le pidieron al procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, que dictaminara sobre el tema. El letrado, según pudo establecer este diario, se pronunciaría el lunes probablemente a favor del recorte. La mayoría de los integrantes del alto tribunal estarían dispuestos a fallar también en esa dirección. "Aunque hay fallos de instancias previas que declaran la inconstitucionalidad basándose en que el salario implica un derecho de propiedad adquirido, la Corte podría plantear que es una facultad del Estado modificar unilateralmente el monto de los contratos de empleo público. Hasta ahora el alto tribunal nunca se pronunció en un tema de este tipo", explicó a **Página/12** un experto que sigue el tema de cerca.

> **Aportes:** *El Gobierno intentaba verificar si puede lograr esa disposición a través de un decreto, un camino mucho menos engorroso que la sanción de una ley.*

La posibilidad de elevar los aportes previsionales no estaba descartada en las discusiones de ayer. El Gobierno intentaba verificar a última hora si puede lograr esa disposición a través de un decreto, un camino mucho menos engorroso que la sanción de una ley.

Una resolución de la Corte favorable a las necesidades del gobierno de Fernando de la Rúa sería irritante para los trabajadores estatales pero contrarrestaría un aluvión de juicios. A su vez, conllevaría dilemas jurídicos importantes. Un decreto de necesidad y urgencia ayudaría a resolver el tema con prontitud, pero dejaría abierta una zona de riesgo para el Estado.

El manual para podar gastos

El gobierno nacional decidió tomarse cuando menos un día más para terminar de dar forma a la batería de medidas que lanzará, combinando un fuerte ajuste fiscal (reducción de 600 millones de pesos en el gasto de la administración nacional) con otras destinadas a mostrar un mayor esfuerzo en materia de proyectos orientados a las áreas de salud y empleo.

En el menú que el Ministerio de Economía elevó a la Presidencia de la Nación, se incluyen diversas alternativas:

◆ Eliminación de organismos estatales, fusión de áreas descentralizadas y de secretarías. La propuesta apunta principalmente a las empresas residuales que quedaron vigentes desde las privatizaciones, como entes liquidadores. Las cuestiones pendientes quedarían centralizadas en algún área estatal y el personal sería puesto en disponibilidad. Además, se busca que cada ministerio reduzca sus respectivas dependencias.

◆ Un amplio programa de retiros voluntarios. El gobierno comprometería fondos corrientes para ofrecer planes de pago atractivos en cuanto al monto de indemnización y la cantidad de cuotas para su cancelación. La expectativa es lograr una reducción del plantel de estatales de 10 a 20 mil personas.

◆ Desafectación de contratados. Actualmente hay 20 mil, muchos de los cuales se desempeñan desde antes de 1995. La medida abarcaría desde el personal administrativo hasta consultores y profesionales.

◆ Postergación de obras públicas y de infraestructura. Los planes ya congelados en el segundo semestre de 1999, postergados nuevamente a principios de año hasta la segunda mitad del 2000, pasarán ahora al ejercicio 2001. La medida afectaría los programas de vivienda social, obras viales y de transporte fluvial, entre otras, a cargo del Estado, aun aquellas ya licitadas con desembolsos previstos para este año.

◆ Desactivación de programas financiados por el Banco Mundial y el BID que requieren una contrapartida de fondos del gobierno nacional. Abarca planes sociales y de infraestructura. En el primer caso, los recortes serán selectivos.

◆ Reestructuración del presupuesto de las distintas áreas del gobierno central.

◆ Exhortación a los poderes Legislativo y Judicial a acompañar el esfuerzo, disponiendo recortes de partidas corrientes y postergación de gastos de capital.

◆ Presentación de proyectos de Reforma Previsional y de Coparticipación Federal de Impuestos.

El recorte salarial es el tema más delicado y está siendo considerado, a nivel del gabinete nacional, como un capítulo aparte, tanto por su eventual costo político como por las dificultades para su implementación. Si el recorte no se realiza, la alternativa podría ser una reducción del 15 por ciento en los sueldos más altos.

PROCESAN A LOS 14 POLICIAS QUE REPRIMIERON EN EL CONGRESO

La dura mano del juez

El juez federal Gabriel Cavallo procesó a los 14 policías que agredieron a golpes y tiros a los manifestantes frente al Congreso el 19 de abril. Ahora proseguirá la investigación sobre las responsabilidades políticas. El juez objetó la prioridad que se asigna al discurso de la mano dura por encima de la búsqueda de soluciones estructurales para el problema del desempleo y se preguntó en qué sociedad queremos vivir.

Por Horacio Verbitsky

Para disolver la manifestación del 19 de abril frente al Congreso la Policía Federal utilizó en forma clandestina munición de plomo que no fue declarada y cuyos perdigones fueron extraídos del cuerpo de varios de los manifestantes. Estos hechos avergüenzan "a todos los argentinos que pretendemos habitar en un país pluralista, tolerante y democrático", y ocurren cuando se prioriza el discurso de la "mano dura" sobre las "reformas políticas estructurales que den solución de fondo al desempleo". Así lo afirmó ayer el juez federal Gabriel Cavallo al procesar a catorce oficiales y suboficiales de la Policía Federal por las vejaciones y lesiones graves a los manifestantes que se oponían a la ley de flexibilización laboral.

La resolución también fustiga en términos muy severos a la fiscal María del Carmen Gioco, quien desde su hogar ordenó a la policía que actuara, pese a que estaba en juego la garantía constitucional de peticionar a las autoridades, lo que debería haber excluido la aplicación del Código de Convivencia Urbana de la Ciudad de Buenos Aires. Pero el juez va más allá de los policías y la fiscal, al afirmar que también hay una responsabilidad penal por la decisión política de la represión, sobre la cual siguen las investigaciones. La resolución judicial notificada ayer no menciona al ministro del Interior Federico Storani, pero sí al secretario de Seguridad Enrique Mathov. Varios testigos destacan su intransigencia en las negociaciones con los manifestantes.

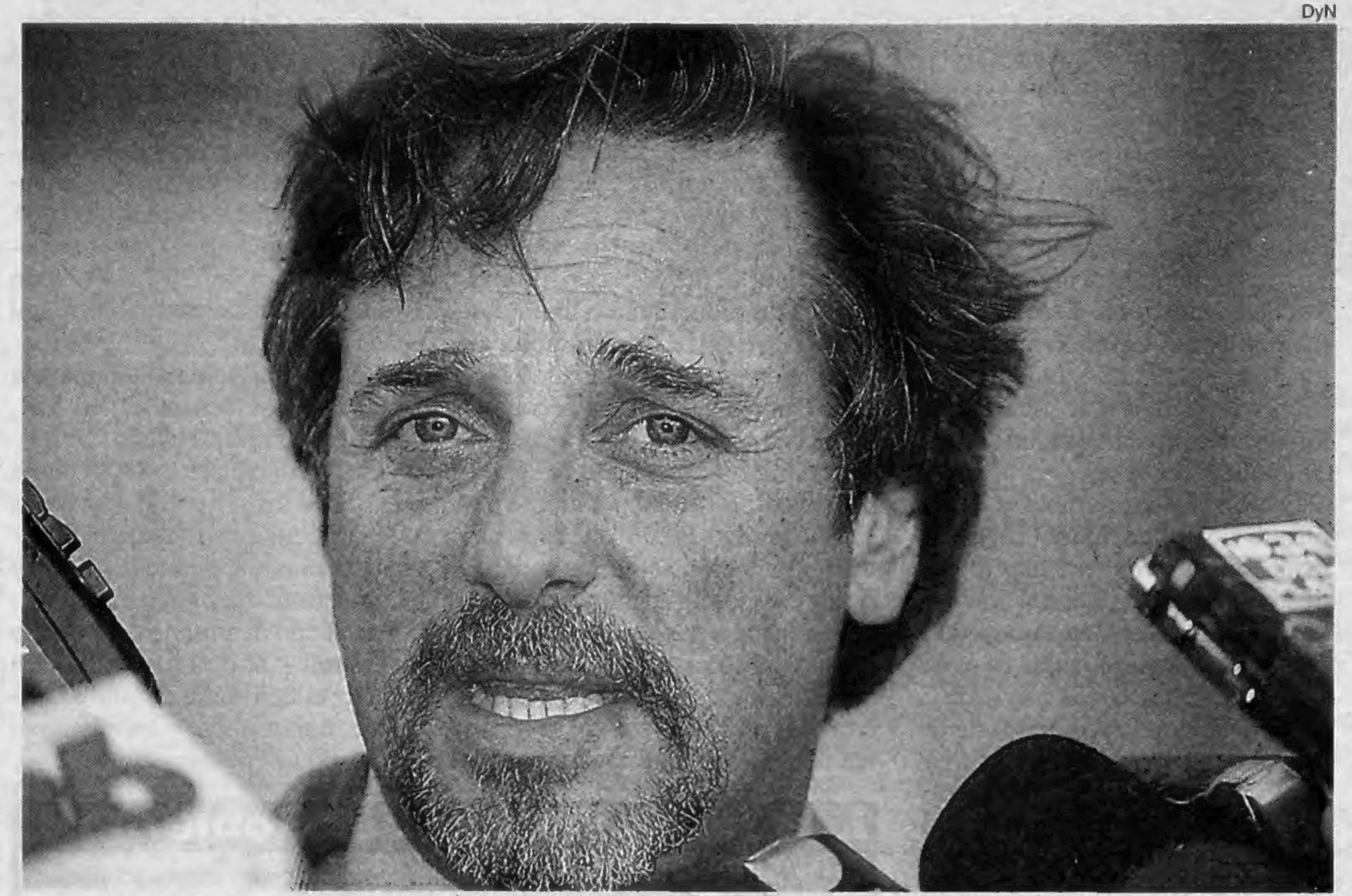
Los procesados son el comisario inspector José Laino, quien fue identificado por los periodistas de Crónica Televisión que lo entrevistaron minutos antes de la represión; el subcomisario Osvaldo Alberto Sangiorgio, el oficial inspector David Rubén González, el oficial principal Fernando Omar López, el cabo primero Héctor Oscar Riquelme y los agentes Jacinto Ernesto Maza, Fabián Andrés Moreno, Miguel Salvador Gorriti Luis, Cristian Medina, Gonzalo Guarino, Guillermo Antonio Conca, Ricardo Arellano, Antonio Lucio Pentarakis y Luis César Grimaldi. Todos ellos son considerados autores penalmente responsables, por acción u omisión, de las vejaciones impuestas a los manifestantes, de acuerdo con los artículos 144 bis y 142 del Código Penal. Las penas de prisión contempladas para esos delitos van de 2 a 6 años. Sólo si el mínimo fuera de 3 y el máximo de 8 años de cárcel, el juez hubiera podido decidir también la prisión preventiva de los procesados. Cavallo también trabó embargo sobre los bienes de Laino por 3000 pesos y sobre los de cada uno de los restantes por 2000 pesos. En cambio, no encontró motivos para procesar al cabo Nilo Alberto Torres y al agente Abel Galeano, quienes permanecieron alejados del lugar de los hechos.

El juez identificó al inspector González como el autor de los golpes y patadas que sufrió el camionero Orlando Daniel Segovia, y al suboficial Riquelme como quien cortó la campera que vestía Segovia con una navaja. Un arma similar fue secuestrada del casillero de Riquelme en un allanamiento ordenado por Cavallo. La mayor parte los otros imputados, "pese a su carácter de policías y a su función de garantes de la seguridad de las personas, omitieron auxiliar a dos ciudadanos de la Nación que estaban siendo sometidos a castigos físicos frente a sus ojos". Hasta el momento no se ha podido individualizar a "quienes ejecutaron los golpes (a excepción de González y Riquelme) y a quienes sólo observaron sin realizar ninguna conducta tendiente a evitar el castigo ilegítimo". Pero a todos les cabe la misma responsabilidad, ya que "la omisión por parte del garante de realizar una conducta tendiente a la salvaguarda [de un bien jurídico] se asimila a su lesión activa (comisión)". En el caso del comisario Laino, jefe del grupo operativo, hubiera podido "hacer cesar las agresiones con sólo dar la voz de alto". Tampoco pudo establecerse quién fue el funcionario policial que solicitó que la orden de la fiscal fuera presentada por escrito.

Respecto de la fiscal Gioco, el juez sostuvo que no podía atribuírsele conducta delictiva, ya que "su accionar culminó al dar la orden de desalojar la calle y garantizar el tránsito peatonal y vehicular", pero formuló durísimas críticas a su desempeño, del que notificó al procurador general de la Ciudad para que adopte las medidas que considere convenientes. Cavallo implicó que la fiscal no mostró disposición para contribuir al esclarecimiento de la verdad de lo sucedido. Según los testimonios que el juez cita, la policía despejó la avenida Entre Ríos en menos de 60 segundos, con lo cual cumplió la orden de la fiscal contravencional. Lo que el ministro Storani llamó "represión salvaje y brutal" ocurrió después, a varias cuadras del Congreso. El comisario general a cargo de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, Roberto Galvarino, declaró que la fiscal le ordenó "el desalojo total" de la avenida, aunque los sindicalistas ya habían aceptado abrir carriles para que pudieran circular vehículos. El oficial *Guillermo Néstor Calviño* testimonió que en una comunicación telefónica la fiscal Gioco "le dijo que iba a recibir directivas de sus superiores", a los que no identificó. Según el peritaje de la Gendarmería Nacional, los perdigones extraídos de los cuerpos de Héctor Fabián Zapata, Damián Córdoba, Omar Domínguez y Rodolfo López, "guardan similitud con las postas que conforman al cartucho de propósito general" que usa la policía. Esas postas de plomo, "impactan a 30 metros sobre un blanco de 1,9 m de diámetro". A esa distancia más de la mitad son capaces de perforar una chapa de hierro de 0,8 mm de espesor. Esas temibles municiones "no fueron declaradas al retirar el armamento a ser utilizado en la Plaza de los Dos Congresos". Es decir que, a esa distancia, pueden matar. La policía las usó en forma clandestina. Esta constatación coincide con las denuncias de las víctimas de la represión de la Gendarmería en Corrientes, en diciembre de 1999, donde hubo dos muertos por disparos de armas que las tropas no habían declarado.

Al analizar la conducta de la fiscal Gioco, Cavallo dice que al ordenar que cesara la posible infracción al artículo 41 del Código Contravencional no se preocupó por "las consecuencias que su decisión podía acarrear". Tampoco tuvo en cuenta que el mismo artículo del Código que prohíbe la obstrucción de la vía pública la admite cuando se realiza en ejercicio de un derecho constitucional, en este caso el de peticionar ante las autoridades. La funcionaria tomó la decisión desde su hogar, "con absoluta displicencia", informada sólo por medios periodísticos de lo que sucedía y sin verificar los hechos. De haberse comunicado con las autoridades policiales a las que transmitió la orden a través de sus secretarios, sigue el juez, se hubiera enterado de que los propios sindicalistas informaron a las autoridades que realizarían "la movilización popular". Ese es el otro requisito del artículo 41 para permitir la obstrucción de la circulación en la calle. Gioco tampoco tuvo en cuenta las negociaciones llevadas a cabo entre la policía y los dirigentes sindicales, "ni el horario y el clima del momento en que se estaba llevando a cabo la obstrucción, que, sin lugar a dudas, debido a la escasa cantidad de tránsito vehicular, permitía prolongar las tratativas, sin menoscabar en demasía los derechos de otros ciudadanos".

DyN



El juez federal Gabriel Cavallo aseguró que los manifestantes utilizaron su derecho a peticionar.
"Los acontecimientos fueron vergonzosos para todos los que pretendemos habitar un país democrático."

"Una muestra de lo que puede pasar"

El juez Cavallo escribió que no podía concluir su pronunciamiento sin referirse "de forma personal a los hechos que consternaron a la sociedad argentina en la madrugada del 19 de abril. Como sabemos, la gente que se congregó en la plaza lo hizo en pleno ejercicio del derecho constitucional de peticionar ante las autoridades, y básicamente en demanda de mejores condiciones de empleo, derecho este también protegido constitucionalmente. Dicha manifestación tuvo lugar en la Argentina, en el marco de la plena vigencia del Estado de derecho y seguramente como una clara expresión del sistema democrático. En este contexto se daba, en distintos medios de comunicación, el debate sobre la conveniencia de aplicar políticas más severas en materia de seguridad. La paradoja es, a mi juicio, muy clara: mientras por un lado en la plaza se reclamaba por reformas políticas estructurales que den solución de fondo al desempleo, causa esta muy ligada al aumento de la inseguridad en la sociedad, por el otro se recurría al discurso que dio en llamarse de "mano dura", traducido en el aumento de las penas, más trabas procesales al derecho de permanecer en libertad durante el proceso y mayores facultades a las fuerzas de seguridad. Al parecer, el debate se resolvió a favor de la segunda opción, y los hechos son una muestra de lo que puede pasar si se deja de lado la adopción de políticas estructurales para la solución de conflictos sociales y se opta por aquellas que son superficiales o de coyuntura. Los acontecimientos del 19 de abril fueron claramente vergonzosos para todos los argentinos que pretendemos habitar en un país pluralista, tolerante y democrático. Es preciso que los mismos sirvan de alerta para aquellos que tras la máscara demagógica de "la seguridad a cualquier precio", *olvidan la plena vigencia de los derechos fundamentales* y las garantías constitucionales, pilares que sostienen el sistema democrático argentino. En todo caso la pregunta sería: ¿en qué tipo de sociedad queremos vivir? En mi caso, coincido con la definición de Winfried Hassemer: "Una cultura jurídica se prueba a sí misma a partir de aquellos principios cuya lesión nunca permitirá, aun cuando esa lesión permita la mayor de las ganancias".

Los premios de los ministros

Disponen de $ 20 mil mensuales para repartir entre sus colaboradores en concepto de "extras". Para un secretario esa caja es de 14 mil pesos.

Por Maximiliano Montenegro

Las principales figuras de la Alianza se ocuparon esta semana de disparar contra los gastos en asesores y en nombramientos políticos de los legisladores provinciales. Sin embargo, todavía no echaron mano a las "cajas chicas", que el gobierno menemista había puesto en manos de los ministros, secretarios y subsecretarios de Estado para su manejo discrecional. Un ministro dispone de 19.600 pesos mensuales –235 mil al año– para repartir a voluntad entre sus colaboradores en concepto de "premios" o "extras". Para un secretario de Estado dicha caja es de 14 mil pesos mensuales. Estos funcionarios, además, pueden nombrar asesores y secretarias de confianza de otra fuente de recursos públicos, como son los contratos, que se suman a los profesionales, técnicos y secretarias de planta que revistan en el Estado. Los fondos suman más de 12 millones de pesos al año.

Quienes desde hace tiempo conocen y padecen la dinámica del poder en las entrañas de la administración pública cuentan las historias más insólitas del manejo de las llamadas –en un críptico lenguaje tecnocrático– "unidades retributivas". Cada "UR" tiene un valor –oficial, obviamente, no de mercado– de 2,80 pesos.

Fueron creadas durante el menemismo como un fondo supuestamente destinado a "premiar la productividad y recompensar iniciativas o méritos relevantes que redunden en una mayor eficacia en el desempeño de las tareas asignadas". Pero, junto con los contratos de organismos internacionales, se convirtieron en uno de los caminos para retribuir servicios de hombres de confianza de ministros, secretarios y subsecretarios. Más aún, según los expertos en administración pública, en lugar de funcionar como un régimen de incentivos dentro de la abúlica estructura estatal, terminó siendo lo contrario: una fuente de injusticias y de desaliento para el personal de la línea, en general testigo de los "premios" que reciben asesores o recién llegados al Estado.

En el proyecto de Presupuesto 2000 que había presentado Roque Fernández al Congreso en septiembre último se proponía la eliminación de las mencionadas unidades. Pero la Alianza las restableció, aunque en enero de este año el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, dictó una decisión administrativa ordenando el recorte de las partidas de UR: en un 10 por ciento para los ministros, en un 13,5 por ciento para el caso de los secretarios y casi en un 25 por ciento para los subsecretarios.

Las "unidades retributivas" puestas a disposición de ministros, secretarios y subsecretarios se reparten de acuerdo a las siguientes características:

◆ Cada ministro dispone de 19.600 pesos mensuales para repartir entre sus colaboradores, que además pueden ser nombrados o retribuidos mediante contratos. Traducido a planes Trabajar (160 pesos mensuales), cada ministro podría financiar por año 122 subsidios para personas desocupadas. O, de otro modo, puede nombrar 20 asesores con un sueldo nada despreciable de mil pesos cada uno.

◆ Un secretario de Estado maneja 14.000 pesos mensuales en UR, unos 168.000 pesos al año.

◆ Un subsecretario, 8400 pesos mensuales. Esto es: 100.800 pesos al año. El ministerio más favorecido es Economía, donde la bolsa de recompensas distribuye casi 2 millones al año de premios, un monto muy similar al de Presidencia. En cambio, el área más modesta es Educación, donde el pozo apenas supera los 500 mil pesos.

Claves

◆ Cada ministro dispone de 19.600 pesos mensuales para premiar a sus colaboradores por productividad o recompensar iniciativas.

◆ Para un secretario, los fondos de manejo discrecional alcanzan a 14.000 pesos mensuales, mientras que a cada subsecretario se le asignan 8400 pesos.

◆ Creados durante el menemismo, en el Presupuesto 2000 de Roque Fernández habían sido eliminados, pero la Alianza los restableció aunque con un recorte del 10 al 25 por ciento, según la categoría del funcionario.

Gustavo Mujica

José Luis Machinea, ministro de Economía.

Los fondos extra del Gobierno

(fondos de "unidades retributivas" para repartir entre asesores y funcionarios, en pesos)

Ministerio de Economía	1.952.196
Presidencia	1.865.945
Ministerio de Infraestructura	1.236.584
Cancillería	1.064.087
Ministerio de Desarrollo Social	1.057.084
Ministerio del Interior	977.838
Ministerio de Salud	851.967
Ministerio de Trabajo	805.339
Ministerio de Justicia	765.716
Jefatura de Gabinete	639.844
Ministerio de Educación	593.216
Ministerio de Defensa	506.971
Total	**12.316.788**

RECORTE DE GASTOS EN EL CONGRESO

Tijeras por la biblioteca

Si prospera un acuerdo para retrotraer el presupuesto del Congreso nacional a los niveles de 1998 el ajuste de gastos sería de 91,7 millones de pesos. De acuerdo con el titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, este recorte llegaría hasta los empleados de la biblioteca y la imprenta del organismo, entre otras dependencias.

Según el Ministerio de Economía, entre el Presupuesto de 1998 y el del 2000 se produjo un aumento de gastos del 22,57 por ciento. La información oficial indica que dos años atrás las dos cámaras del Parlamento insumían 406,3 millones de pesos; pasando a 423,3, en 1999, y a 498 en el Presupuesto 2000.

El titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, declaró ayer que "por supuesto que habrá una reducción del personal de la Biblioteca del Congreso", una planta con más de 800 empleados. Pero también agregó que se recortarán gastos de todo tipo: "rematamos autos que no funcionaban, recortamos pasajes de avión y terrestres para terceros, suprimimos los diarios, restringimos el uso de correo". Previamente también se habían "prohibido los viajes al exterior, suprimido celulares y devuelto autos cero kilómetro", explicó el legislador.

El recorte en los gastos del Congreso había sido demandado por los gobernadores en la reunión que el martes pasado mantuvieron con el Presidente.

NO REACCIONA

Hasta

Por Claudio Zlotnik

La información provocó conmoción tanto en la AFIP como en el Ministerio de Economía. La recaudación de impuestos de las tres primeras semanas de mayo se ubicó un 6 por ciento por debajo a la del mismo mes del '99. No bien le presentaron el informe, Carlos Silvani envió una orden desesperada a los inspectores de la DGI: convocar uno a uno a los grandes contribuyentes de todo el país para presionarlos para que se pongan al día con los impuestos. Gracias a esa marca personal y a la moratoria, en el organismo creen que juntarán más recursos. Pero, igualmente, la recaudación será este mes al menos un 2 por ciento inferior a la del mismo período del año pasado. De ser así, José Luis Machinea deberá hacer malabarismos contables para poder cumplir con las metas fiscales pactadas con el Fondo Monetario para el segundo trimestre. Una pésima noticia para el ministro. Y, muy probablemente, un golpe de gracia para el propio Silvani.

Si se cumplen los pronósticos que hacen en la AFIP, que coinciden con las proyecciones de los consultores de la city, este mes se recaudarán unos 85 millones de pesos menos que un año atrás, a pesar del aumento de impuestos que rige desde enero. Esta caída, incluso, difícilmente pueda ser compensada con la moratoria impositiva que puso en marcha el Gobierno.

Hasta ayer, los contribuyentes que se habían anotado a la moratoria ya habían depositado en las dependencias de la AFIP unos 45 millones de pesos. Este monto, correspondiente al 5 por ciento del total de la deuda declarada que representa el pago adelantado para inscribirse en la moratoria, es un indicativo de que esa iniciativa va camino al fracaso si no se acelera la cantidad de presentaciones. Cuando quedan apenas cuatro días para que finalice la posibilidad de sumarse a la moratoria, el plan de facilidades logró atraer a morosos con deudas por 900 millones de pesos, menos de la mitad de los 2000 millones que Machinea imaginó cuando lanzó la regularización impositiva. Para peor, a las agencias de la AFIP está concurriendo poca gen-

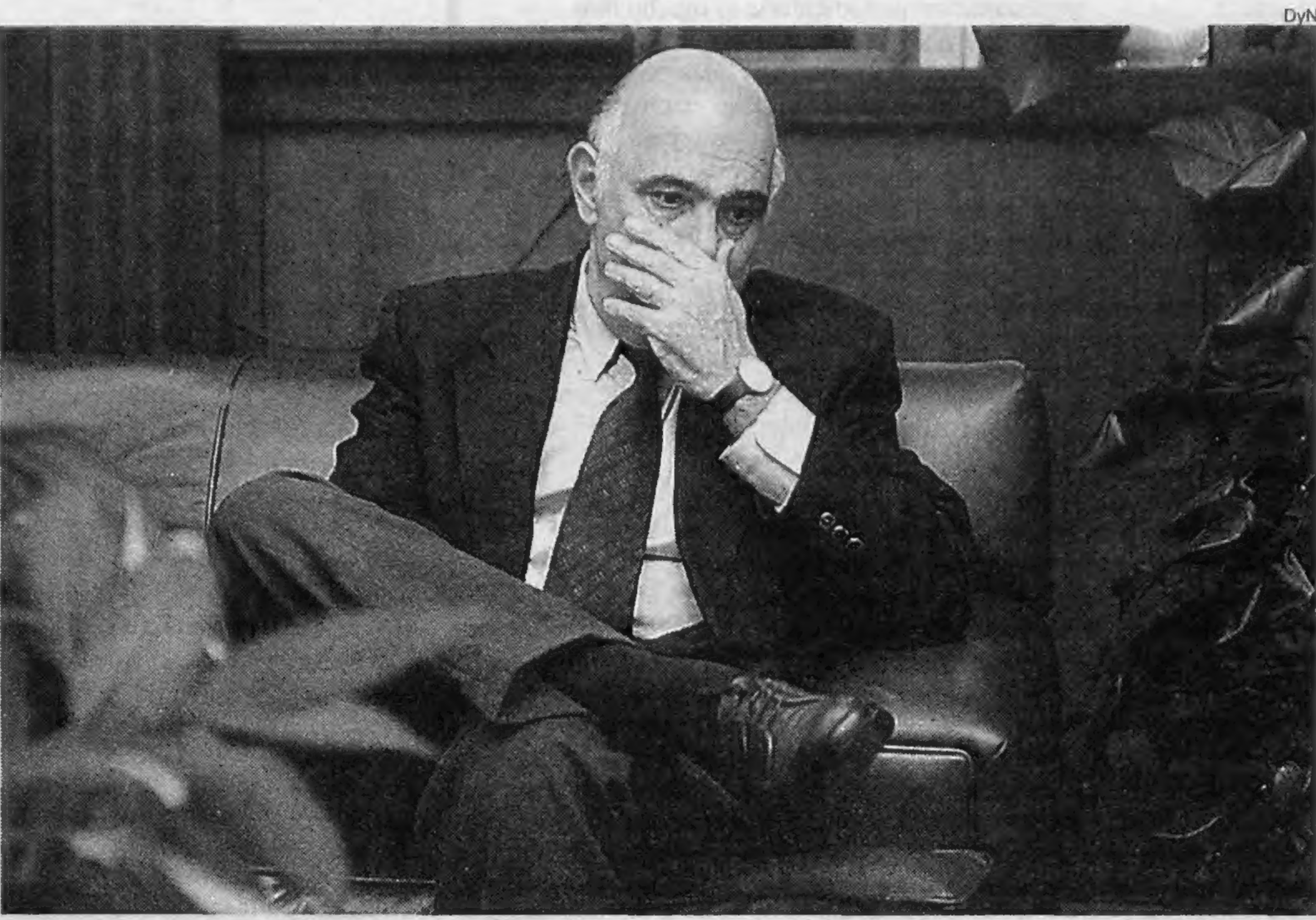
Pelotazo en contra

"¿Por qué me hacés preguntas tan pelotudas?" Enfadado, Gabriel Batistuta esperó a que se apagaran los grabadores para apurar al periodista que durante la informal rueda de prensa le había preguntado sobre su presunto incumplimiento impositivo. "No le debo nada a nadie y prefiero no opinar", respondió el jugador cuando ayer por la mañana llegó a Ezeiza. La pregunta del periodista se refería a la aparición de Batistuta en una lista de evasores denunciados ante la Justicia que la AFIP difundió por Internet. El número nueve de la Selección, en cambio, prefirió cuestionar la actitud del movilero, desentenderse de la acusación del organismo recaudador y limitarse a entregar sus apostillas futboleras.

LA RECAUDACION. SILVANI JUEGA SU SUERTE EN ESTOS DIAS

ahora la moratoria no atrae

El resultado del plan de facilidades definirá si Carlos Silvani continúa al frente de la AFIP. La recaudación de este mes estará por debajo de mayo del año pasado y, hasta ahora, se declararon deudas en la moratoria por apenas 900 millones, lejos de los 2000 estimados.



DyN

Carlos Silvani, de la AFIP. "No se recauda porque la actividad económica está planchada", se justifica. *Envió una orden desesperada a los inspectores: convocar a los contribuyentes para que se pongan al día.*

te para sumarse al blanqueo.

"No es mi culpa. No se recauda porque la actividad económica está planchada", se justifica Silvani cuando habla con sus colaboradores más íntimos. Lo mismo afirma cuando se encuentra con Machinea o dialoga telefónicamente con Fernando de Santibañes. Justamente, el jefe de los espías, es el principal sostén político de Silvani. Recurrió a él cada vez que desde Economía o de la Jefatura de Gabinete intentaron empujarlo al precipicio. Cada vez que Silvani lo llamó para pedir auxilio, De Santibañes intercedió ante su amigo Fernando de la Rúa y el titular de la AFIP fue reconfirmado en su cargo. También dice contar con el respaldo de Enrique "Coti" Nosiglia, hombre en las sombras en la administración de Fernando de la Rúa. Pero la urgencia económica del Gobierno apremia, y la suerte del recaudador podría cambiar durante la primera semana de junio, cuando se conozcan las pobres cifras de la recaudación de este mes y de la moratoria.

Los colaboradores más estrechos de Silvani ya evalúan seriamente la posibilidad de que éste sea relevado. Y en Economía circulan los nombres de los posibles reemplazantes. En ese sentido, el ex directivo de IBM Víctor Savanti y el secretario de Hacienda, Mario Vicens, suenan como los candidatos más firmes a desembarcar al frente de la AFIP. A principios de mes, Savanti encabezó una misión de empresarios que se reunió con Silvani, a pedido de De la Rúa, para encontrar la forma de mejorar la recaudación.

La situación de Silvani podría complicarse después del fin de semana. Mañana vence la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo en el conflicto que la dirección de la AFIP mantiene con los dos gremios del organismo (trabajadores de la Aduana y de la DGI). La puja está planteada en torno del ajuste de personal. Hasta ahora, en el retiro voluntario se anotaron 2300 agentes, pero sólo fueron aceptados 1700. El sindicato se opone a despidos, pero Silvani quiere que la plantilla se achique en 4000 personas. "Como mínimo tienen que irse 2500", señaló un funcionario a este diario. Si no hay acuerdo mañana, a partir del lunes los empleados empezarán una huelga.

Los contadores quieren tiempo

El Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital le pidió a la AFIP una prórroga en el vencimiento de la moratoria, extensión del período para las presentaciones que, por ahora, Carlos Silvani se niega. El llamado a la regularización impositiva "adolece de claridad y tiene contradicciones, en especial en lo que refiere a la condonación de sanciones", señaló el prosecretario de la entidad profesional, Guillermo Fernández. Por otra parte, el Consejo pidió más tiempo debido a la gran cantidad de vencimientos que se programaron para los próximos días. La inscripción en la moratoria vence entre el martes y miércoles que viene. En varias oportunidades, Silvani justificó la negativa para aplazar los vencimientos en que nadie se lo había pedido. "Es mentira. Nosotros hablamos con él y enviamos notas a Rodolfo Terragno y a Economía", dijo Fernández.

TERRAGNO PREGUNTA POR YOMA

"Le pedí un informe"

El Gobierno hizo suyo el pedido de investigación sobre la AFIP por la devolución de 14 millones de pesos que el organismo hizo al grupo Yoma en el último año, en concepto de reintegros impositivos. Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, informó ayer que investigará el dictamen de la AFIP que habilitó la devolución. El cuestionamiento de los legisladores de la Alianza que reclamaron la investigación se basa en que los 14 millones estaban en garantía por créditos que los Yoma habían tomado en el Banco Nación.

"Le pedí al doctor Silvani un informe. Voy a hacer revisar todos los antecedentes y obtener un dictamen de parte de mis asesores para estar absolutamente seguro de que no hay ninguna irregularidad. En los próximos días voy a tener un juicio propio", afirmó ayer Terragno.

La actitud de Terragno se produjo un día más tarde de que los legisladores aliancistas Graciela Ocaña, Irma Parentella y Alejandro Mosquera se presentaron ante la Oficina Anticorrupción para que ésta investigue si Carlos Silvani incurrió en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público por haber devuelto dinero que formaba parte de la garantía por los créditos que la familia había tomado en el Nación. Silvani defendió su gestión. "Actuamos dentro de la ley", dijo.

El grupo Yoma tiene una deuda total de 144 millones de pesos con los bancos Nación, Provincia y Ciudad, de los cuales 77 millones corresponden a la primera entidad. En su denuncia, los diputados señalaron que la AFIP sabía que los reintegros garantizaban los préstamos y que, por lo tanto, "no procedió a notificar y ceder dichos importes al Nación".

El senador Jorge Yoma salió a criticar a los legisladores de la Alianza. "Todo esto me parece muy injusto. Están haciendo una utilización política de la familia del ex presidente Menem", señaló sin dejar de aclarar que su defensa no se relacionaba con el parentesco. "Estoy alejado de ellos", dijo, en referencia a los dueños de la curtiembre.

OPINION

Por Julio Nudler

Entretener a las fieras

Cuando las papas queman, la solución es bajar salarios. La reducción puede ser total, equivalente al despido, o parcial. Para no devaluar hay que cortar salarios. Si no es posible contraer más deuda, la alternativa es la misma: disminuir salarios. La poda se envuelve cuidadosamente en el celofán de un ajuste fiscal, con lo que alcanza la máxima eficacia, ya que el Estado es el mayor empleador del país y constituye el ramo más intensivo en mano de obra. Si el sector público echa gente y baja salarios, envía al hacerlo una señal contundente a todo el mercado de trabajo, paralelamente flexibilizado con la reforma laboral.

La inminente decisión oficial parece inevitable en términos de la falta de alternativas, pero es posible que sólo sirva para ganar tiempo y en definitiva no resuelva nada. Ante un cambio adverso en el clima financiero internacional, la Argentina no puede aumentar su endeudamiento, que los analistas no miden en términos absolutos sino como porcentaje del PBI. El objetivo de mínima es congelar ese cociente, hoy cercano al 50 por ciento, y procurar bajarlo tan pronto sea posible. Sin embargo, incluso el objetivo más modesto parece hoy difícil de alcanzar.

La realidad es que la economía argentina crece mucho menos que la tasa a la cual se devenga la deuda del país. Por tanto, aunque no se tome ningún crédito fresco, el endeudamiento seguirá aumentando como fracción del PBI, a menos que el sector público genere un superávit primario (antes de pagar intereses) por lo menos igual a la diferencia entre la tasa de interés promedio cargada a la deuda y la expansión nominal de la economía. Es obvio que cuando afuera aumenta la tasa de interés, como está ocurriendo, y paralelamente se incrementa el riesgo argentino (sobretasa que hay que sumar a la tasa básica), mayor es el superávit primario que se necesita. Y lo mismo ocurre cuando se torna más lento el crecimiento, desaceleración que puede resultar, precisamente, del propio esfuerzo de ajuste. El proceso se vuelve así divergente, y la economía entra en un tirabuzón recesivo y contractivo, que engendra la sensación de nunca tocar fondo.

Esta política, de apariencia razonable porque procura detener la espiral de la deuda, es una apuesta a hipotéticas respuestas favorables de los mercados de capitales. Nadie puede predecir que tendrá el efecto buscado, pero, después de la apertura elegida por Machinea en este ajedrez, no hay otras movidas a su alcance. De todas formas, cortar un trozo de gasto público no es más que una medida parcial, que pretende atacar apenas un aspecto del problema para así entretener a las fieras.

OPINION

Por Carlos V. Corach*

La política como servicio público

Otra vez, el financiamiento de la actividad política se ha instalado en el centro del debate público. Para algunos se trata de cómo garantizar el "botín" de los políticos. Para otros se trata de un renglón más, dentro del capítulo de los gastos "improductivos" que hay que recortar a la hora de cerrar las pesadas cuentas del déficit fiscal.

Para la Constitución de 1994 –el primer texto constitucional aprobado por el consenso de todo el espectro político– se trata de una obligación del Estado nacional financiar la actividad de los partidos políticos porque se reconoce a esas organizaciones como el único vínculo necesario entre la sociedad civil y el poder político.

Más allá de las definiciones que cada uno crea más conveniente parece que ha llegado la hora de que los argentinos nos permitamos debatir qué calidad de democracia queremos. Porque el financiamiento de la actividad política es una decisión central para definir cuál va a ser la consistencia y la sustancia del sistema político que decidimos que nos gobierne. Ninguno mejor que los protagonistas del gobierno que terminó en 1999 para testimoniar las penurias de gobernar en medio del ajuste perpetuo. Pero esa necesidad fiscal no puede hacernos perder de vista el hecho de que en la sociedad en que vivimos, los espacios de poder que no ocupa el sistema político de la democracia, necesariamente son aprovechados por aquellos que transforman su propio poder económico en poder político y sus intereses particulares en razón de Estado.

Ahora mismo, en el Congreso hemos comenzado a debatir una ley de financiamiento de los partidos políticos. El Ministerio del Interior está desarrollando una magnífica tarea a la hora de privilegiar las coincidencias por sobre los desencuentros. Por primera vez en mucho tiempo el consenso entre los partidos y coaliciones con representación parlamentaria es mucho más importante que el disenso generalmente originado en las necesidades pequeñas de las capillas políticas. Esta es la oportunidad de crear un sólido acuerdo parlamentario para fijar criterios claros de modo tal de asegurar que el financiamiento de la política no será una oportunidad para que los partidos, en lugar de ser el canal natural de comunicación entre el poder político y la sociedad civil, se transformen en rehenes de las decisiones de los dueños del dinero.

Nadie duda de que esos criterios claros deben asegurar también los controles indudables que transformen a la transparencia en la norma y no en la excepción.

Las herramientas a usar pueden ser diversas y en la esencia del consenso existe la posibilidad de moderar las posiciones propias para lograr acuerdos globales. Lo importante no es tanto tener razón como generar la "masa crítica" de poder necesaria para evitar que la sociedad civil sea proscripta en los hechos de su capacidad de ejercer y controlar el poder político ante la abrumadora capacidad de decisión de la concentración económica, sencillamente porque los prejuicios le ganaron a los argumentos en esta discusión que ya se vislumbra.

* *Senador nacional del PJ.*

RECORTARAN MAS DE LA MITAD

Una monedita

Por José Natanson

El recorte será en el Fondo Partidario Permanente. De 17 millones sólo quedarán ocho. Así lo anunció el secretario de Hacienda, Mario Vicens, al Ministerio del Interior. Se abre un debate sobre la conveniencia del aporte estatal a los partidos políticos.

Las tijeras de José Luis Machinea llegarán a los partidos políticos. El secretario de Hacienda, Mario Vicens, le anunció al Ministerio del Interior que el nuevo recorte alcanzará a más de la mitad de los recursos del Fondo Partidario Permanente. La medida no sólo reduce de 17 a sólo 8 millones el dinero destinado a los gastos operativos de las agrupaciones políticas. También abre un debate sobre la conveniencia del aporte estatal a los partidos que, según la Constitución, son "instituciones fundamentales del sistema democrático".

Dos semanas atrás, y apenas un día después del estallido social en Salta, Machinea sorprendió con el anuncio de un nuevo ajuste del gasto público de 600 millones de pesos. No dio precisiones, pero aseguró que el recorte decidido para cumplir con las metas del FMI incluiría la eliminación de reparticiones, despidos de empleados contratados y suspensión de organismos.

Luego, los equipos de Economía comenzaron a realizar el trabajo fino, repasando área por área y conversando con los técnicos de los diferentes organismos sobre los posibles recortes.

La reunión con los funcionarios de Interior se desarrolló la semana pasada en el despacho del secretario de Hacienda. Allí, Vicens adelantó que, entre otros puntos, se eliminarán 9 de los 17 millones de pesos del Fondo Partidario Permanente.

La reducción es notable: durante los últimos años de menemismo, el Fondo manejó 21 millones. La Alianza lo restringió a 17 en el primer ajuste de la administración pública. Y, con el nuevo recorte, planea llevarlo a 8 millones de pesos anuales.

El Fondo Partidario Permanente es una de las dos vías de financiamiento público de la política (ver aparte). No está destinado a sostener las campañas sino la actividad ordinaria de los partidos: viajes de los dirigentes, congresos, mantenimiento de los locales y pago de servicios como luz y teléfono. Se deposita todos los meses en la cuenta de cada agrupación y se calcula promediando el número de afiliados, los votos obtenidos en la última elección y la cantidad de legisladores.

Es, en resumen, la única fuente de recursos públicos con los que los partidos sostienen sus gastos operativos, que deberán disminuir o financiar de otra manera cuando comience a aplicarse el nuevo recorte diseñado por Economía.

Los más inquietos son, lógicamente, los funcionarios del Ministerio del Interior. Cerca de Storani admiten que el nuevo recorte complicará aún más la relación entre el Gobierno y el resto de los partidos, incluyendo a los integrantes la Alianza. "Con este nuevo ajuste se van a poner muy difíciles. Ya están muy enojados con los recortes en el Congreso", señaló a **Página/12** un funcionario de esa cartera.

Preocupados, los hombres de Interior intentaron convencer a Economía sobre la inconveniencia de la poda. Hubo dos reuniones en la que los técnicos de Storani le pidieron a Vicens que revea la medida. Sin embargo, el representante de Machinea se mantuvo firme. "Yo entiendo lo que ustedes dicen.

Inquietud: ***Cerca de Storani admiten que el nuevo recorte complicará más la relación entre el Gobierno y el resto de los partidos, incluyendo a los integrantes la Alianza.***

Pero tenemos una imposibilidad real", respondió.

Desde otra perspectiva, la medida podría contribuir a alimentar la creciente interna del gabinete delarruista. Frente a las tijeras de Economía, los funcionarios políticos vienen planteando la necesidad de que la Alianza impulse más políticas activas y de contención social. Aunque son varios ministros los que coinciden en esta postura, el que más la ha defendido es Federico Storani.

Obligado a asumir la responsabilidad de todas las represiones que ordena, Storani es el encargado del diálogo con la oposición. Recibe todos los días los llamados de los dirigentes que piden recursos, y es el que cargará con el mayor costo político por el recorte al Fondo Partidario Permanente. Más allá de

OPINION

Por Nilda Garré*

Partidos más austeros

Soy partidaria del financiamiento estatal de los partidos para diferenciar bien la política de cualquier otro interés menos transparente. Sin embargo, en estos momentos en los que vivimos una situación complicada, creo que hay que priorizar el mantenimiento de fondos para las políticas sociales y los fines productivos antes que los destinados a fines proselitistas. Que habría que acortar las campañas. Ante la necesidad de llevar a cabo un ajuste, no creo que porque se reduzcan los fondos para los partidos se vaya a paralizar la actividad política. Lo que realmente preocupa es hasta dónde llega la tijera en temas como el fomento de empleo y del sector productivo. Ante esta emergencia los partidos bien pueden ser más austeros. Por otra parte opino que vendría muy bien recortar los gastos y los tiempos de campaña a la mitad de lo que insumen en cada elección.

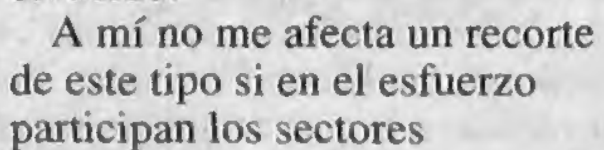
* *Diputada del Frepaso.*

OPINION

Por Leopoldo Moreau*

El mismo esfuerzo para todos

El recorte planificado para el Fondo Partidario Permanente no es una solución de fondo. Lo pueden dejar en cero. Si esa medida sirve, bienvenida sea. Lo que realmente preocupa cuando se toma este tipo de determinaciones es si todos concurrimos con el mismo esfuerzo.



A mí no me afecta un recorte de este tipo si en el esfuerzo participan los sectores concentrados de la economía. Si no se tratará simplemente de una medida simbólica. Y cada uno cargará en sus espaldas si una medida de este tipo termina afectando el funcionamiento democrático.

En lo personal no aspiro a que los partidos terminen buscando aportes privados. Estos tienen que tener autonomía y libertad de acción, regirse por un sistema transparente porque eso forma parte del carácter de un país desarrollado o en vías de desarrollo.

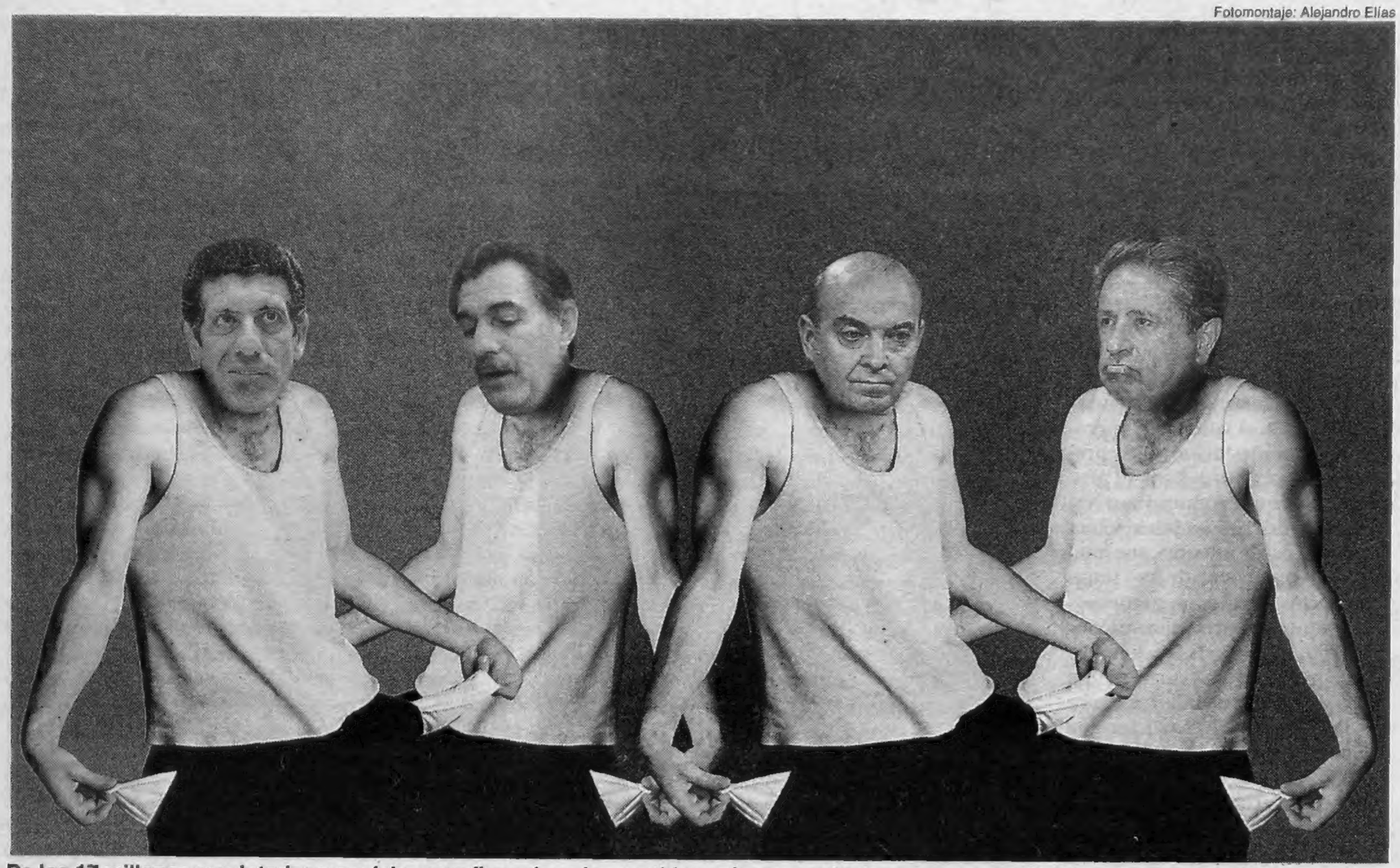
Insisto: la medida tiene que integrar un paquete porque si no así también se podría cerrar el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria). Uno, de hecho, puede cerrar el INTA. Ya que estamos, el Gobierno así podría ahorrarse unos pesitos más. Pero hay que analizar las consecuencias de una medida de ese tenor. Seguramente en cinco años el país perderá competitividad en el mercado. Y sólo tendrán ingenieros agrónomos aquellos que disponen de dinero y muchas hectáreas. Con el recorte de los fondos para los partidos también hay que analizar las consecuencias.

* *Presidente del Comité Provincia de Buenos Aires de la UCR. Senador nacional.*

LOS FONDOS PARA FINANCIAR A LOS PARTIDOS POLITICOS

por el amor de Machinea

Fotomontaje: Alejandro Elías



De los 17 millones que Interior manejaba para financiar a los partidos, sólo le quedarán ocho. Los políticos, más pobres que nunca.

Los canales de la plata

El Fondo Partidario Permanente, creado para sostener la actividad ordinaria de las agrupaciones, es una de las dos vías de financiamiento estatal de la actividad política. La otra es un fondo especial que se ejecuta cada dos años, se calcula de acuerdo a la cantidad de votos y que tiene como objetivo sostener las campañas electorales. El Ministerio del Interior lo deposita un mes antes de cada elección en la cuenta de cada partido. De acuerdo con una ley sancionada durante la gestión de Raúl Alfonsín, a cada agrupación le corresponden 50 centavos de austral por voto. Desde luego, la cifra se actualizó con el tiempo. El año pasado, antes de las elecciones presidenciales de octubre, el Congreso aprobó por unanimidad un presupuesto de 53 millones de pesos, es decir de tres pesos por voto. Carlos Menem vetó la ley para reducir el aporte a un peso por sufragio, lo que generó críticas coincidentes del PJ y la Alianza. De todos modos, como este año no hay elecciones nacionales, el Ministerio de Economía recién deberá estudiar el tema el año que viene.

cualquier interna, lo cierto es que la disminución de los aportes es contradictoria con la opinión de la mayor parte los dirigentes políticos. La mayoría coincide en que el financiamiento estatal es una fuente genuina para sostener la actividad de los partidos y que contribuye a disminuir las sospechas que generan los aportes privados (ver aparte). Con matices, Chacho Alvarez y Storani han defendido esta teoría en el marco de su propuesta de Reforma Política.

Sin embargo, el financiamiento de las agrupaciones –al igual que la duración de las campañas y la regulación de las internas– es un tema que aguarda una ley marco que el Congreso todavía no sancionó. Todo esto a pesar de que en 1994 se incorporó a la Constitución un artículo –el 38º– destinado a los partidos políticos.

Allí se establece que las agrupaciones "son instituciones fundamentales del sistema democrático", que "deberán dar publicidad del origen y destino de sus fondos" y que "el Estado contribuye al sostenimiento económico de sus actividades y a la capacitación de sus dirigentes".

PROYECTOS PARA TRANSPARENTAR EL FINANCIAMIENTO DE LA POLITICA

Todos con el Estado como aportante principal

Por Felipe Yapur

En el Senado de la Nación existen siete proyectos de reforma del sistema de financiamiento político. Todos hacen hincapié en el control de los recursos y la duración de las campañas, pero fundamentalmente coinciden en que debe ser el Estado la principal fuente de financiamiento de los partidos políticos –y sus campañas electorales– en base a lo que prevé la Constitución nacional en su artículo 38. Estos proyectos contemplan además la implementación de mecanismos que transparenten los aportes de particulares y empresas privadas. Hasta el momento, los proyectos presentados pertenecen a los justicialistas Carlos Corach y Augusto Alasino, los aliancistas Leopoldo Moreau, Raúl Galván, Javier Meneghini y Luis Molinari Romero, y el correntino José Antonio Romero Feris. A continuación los puntos más sobresalientes de las propuestas que entraron a la Cámara alta.

Rol del Estado:

◆ El aporte del Estado estará destinado al financiamiento de las campañas electorales generales, elecciones internas, capacitación y formación de dirigentes y vida institucional. (Todos los proyectos)

Definición de financiamiento público y privado:

◆ Financiamiento privado: los aportes de afiliados, las donaciones de terceros, y los recursos generados por el partido. El público corresponde a los que hace el Estado. (Romero Feris)

Financiamiento de las campañas electorales:

◆ Un peso por cada voto en los últimos comicios. (Meneghini-Romero Feris)

◆ El Estado contribuirá con un aporte anual. El 30 por ciento en forma igualitaria para todos los partidos. El 70 por ciento en forma proporcional a los votos obtenidos en la última elección. (Molinari Romero)

◆ Se destinarán dos pesos por votos. Cuarenta centavos corresponderán por cada voto para elecciones nacionales; 1,56 pesos por cada voto provincial, y $ 0,04 por cada voto municipal. (Alasino)

Duración de la campaña:

◆ 45 días de elecciones generales. (Corach-Romero Feris)

◆ Sesenta días de campaña hasta 48 horas antes de los comicios. (Moreau)

Recursos económicos de los partidos:

◆ No podrán aceptar o recibir directa o indirectamente contribuciones o donaciones anónimas ni se podrán imponer la no divulgación del contribuyente. (Molinari Romero)

◆ Los recursos provendrán de los aportes que destine el presupuesto nacional y los aportes privados serán destinados al Fondo Partidario Público, entidad administrada por el Ejecutivo Nacional. (Corach)

◆ Régimen mixto de aportes públicos y privados. (Moreau, Galván, Alasino y Romero Feris)

Limitaciones a los gastos de campaña:

◆ Los gastos no podrán ser superiores a tres veces el monto de los aportes públicos que reciba el candidato. (Meneghini)

◆ Se podrán realizar gastos por una suma máxima que en ningún caso supere un peso por cada elector empadronado para votar. (Galván)

Difusión:

◆ El Estado nacional pondrá a disposición espacios gratuitos en medios de difusión que estén a su alcance. (Moreau-Alasino).

Marcha por Aerolíneas

Unos tres mil trabajadores de Aerolíneas Argentinas, que representaban a los seis gremios aeronáuticos, recorrieron ayer el microcentro porteño hasta el Cabildo para reclamar soluciones a la difícil situación que atraviesa la línea aérea y demandar, en particular, que el gobierno español se haga cargo de la deuda de 900 millones de pesos generada por su administración. En la sede de la empresa en Bouchard y Lavalle, los gremialistas entregaron un petitorio en el que reclamaron "acciones correctivas inmediatas" para la recuperación de AA y sus vinculadas.

Suspensiones en Fiat

Desde el próximo lunes y por el término de una semana, 950 operarios de la automotriz Fiat, con planta en la zona industrial de Ferreyra en el Gran Córdoba, serán suspendidos debido a trabajos de ajuste en las líneas de producción. El resto de los trabajadores, alrededor de 400, sólo permanecerán sin trabajar el día lunes. Según informaron fuentes de Smata, en base a un acuerdo establecido con la firma en enero pasado para las suspensiones que se produzcan hasta el 31 de diciembre, durante el lapso que no presten tareas los empleados percibirán el 75 por ciento de las salarios caídos.

Alianza de Siderca-NKK

La empresa Siderca, de la multinacional argentina Techint, acordó ayer con la firma japonesa NKK la conformación de una nueva compañía para la fabricación y venta de tubos de acero sin costura en Kawasaki, una localidad próxima a Tokio. Las acciones de la nueva empresa, que se denominará Nkktubes y tendrá una capitalización de 30 millones de dólares, pertenecerán en un 51 por ciento al Grupo Techint, quedando el restante 49 en manos de NKK. Las expectativas de ventas son de alrededor de 250 millones de dólares anuales.

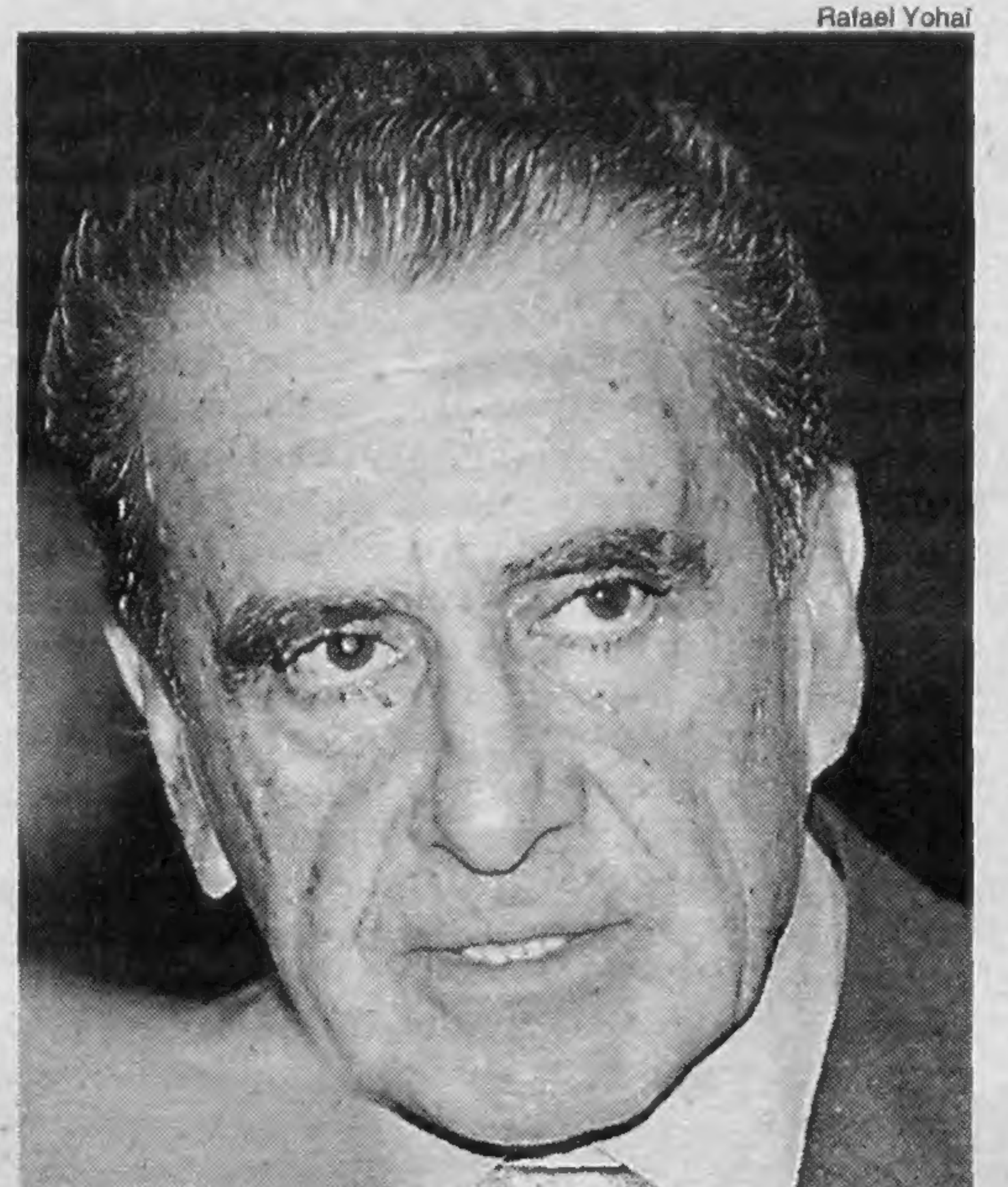
La guerra de los Roses, en versión Exxel Group y Eduardo Eurnekian

Por Raúl Dellatorre

Nuevo capítulo del conflicto en torno de los negocios aeroportuarios entre el dueño de los free shops y depósitos de carga (Exxel) y Aeropuertos Argentina 2000 (Eurnekian).

No los une el amor sino intereses contrapuestos en toda la trama de negocios que se teje en torno de la explotación de los aeropuertos nacionales. The Exxel Group y Eduardo Eurnekian se han trabado en encarnizada lucha, en la que abundan las denuncias cruzadas y los intentos por desplazar cada uno al otro del negocio. La novela tuvo ayer otro apasionado episodio, cuando el Exxel conquistó una participación accionaria indirecta en Aeropuertos Argentina 2000, el consorcio operador de las aeroestaciones que preside y controla Eurnekian. El grupo inversor que conduce Juan Navarro asegura que su intención es defender, desde adentro, sus intereses –la explotación de free shops y depósitos fiscales en aeropuertos–, jaqueados precisamente por AA 2000. El grupo Eurnekian, en tanto, involucró a Navarro en una causa por "extorsión" y asegura que la compra de la participación accionaria obedece a que "se siente acorralado". Por ahora, los enemigos quedaron como socios de una misma empresa, pero al solo efecto de cuestionar, cada uno, la representatividad del otro. Los próximos capítulos prometen más acción.

Rafael Yohai



Gustavo ercole

Eduardo Eurnekian (izquierda) fue confirmado ayer como presidente de Aeropuertos Argentina 2000. *Juan Navarro, titular del Exxel Group, que ayer adquirió una participación en AA 2000. Sigue el combate.*

Ayer se realizó la asamblea de accionistas de Aeropuertos Argentina 2000, ratificando el mandato del directorio anterior que encabeza Eurnekian como presidente. El paquete accionario de AA 2000 está repartido entre Corporación América Sudamericana (CAS, 35%), Ogden Corporation (28%), Società per azioni Esercizi Aeroportuari (SEA, 28%), Simesi spa (estatal italiana, 8%) y Riva SA (1%). Eurnekian ostenta el "usufructo" de las acciones de CAS y Ogden, obtenido mediante un trámite cuestionado por SEA y un apoderado de la propia CAS. Ayer mismo, The Exxel Group informó la compra del paquete mayoritario de la sociedad tenedora del 15 por ciento de CAS, pero se le impidió el ingreso a la asamblea, ya que Eurnekian esgrimió la representación total de CAS.

"La compra de acciones nos da voz y presencia en los negocios aeroportuarios, un espacio para discutir quién va a gobernar CAS, un lugar en la sociedad para defender nuestros intereses, que están siendo atacados por AA 2000", manifestó a **Página/12** un vocero del Exxel Group. "El 85 por ciento de CAS está en manos de Birchstreet, una sociedad de Eduardo Eurnekian, así que, al margen del usufructo, con esta compra Exxel no tiene ni voz ni voto en AA 2000", sostuvo en cambio Ernesto Gutiérrez, director general del consorcio concesionario.

Según Gutiérrez, "el Exxel le compró el 15 por ciento de CAS a Manuel Korzin, un ex socio de Eurnekian al que éste le reconoció una participación por haberlo vinculado con los empresarios italianos". Pero, posteriormente, Eurnekian acusó ante la Justicia a Korzin por "extorsión", en una causa en la que Navarro fue citado a declarar para la semana próxima, después de haberse excusado en dos oportunidades.

La disputa entre Exxel y AA 2000 tendrá nuevos eslabones. Allegados a Eurnekian confiaron que preparan una nueva demanda judicial contra Interbaires (del Exxel) por el derecho de explotación de los free shops, por el cual paga 5 por ciento de sus ingresos, contra 40 por ciento de media internacional. Interbaires, a su vez, impugnó las obras en Ezeiza de AA 2000, porque considera que "invade" sus espacios físicos. Por ahora, ninguno de los dos está dispuesto a la tregua.

ARGENTINA, PAIS LIBRE DE AFTOSA SIN VACUNACION

Ahora viene la conquista de mercados

Argentina fue declarada ayer en París "país libre de aftosa sin vacunación". El anuncio se formalizó tras una votación en la sesión del foro anual de la Organización Internacional de Epizootias (OIE), con sede en la capital francesa. La noticia le fue transmitida telefónicamente al presidente Fernando de la Rúa por el titular del Servicio Nacional de Sanidad y Control Agroalimentario (Senasa), Oscar Bruni, quien integra la delegación argentina, que participa en la reunión de la OIE, una organización integrada por 155 países.

Históricamente las exportaciones de carne vacuna representaron un importante componente de la balanza comercial argentina. Pero también contribuyeron a su vulnerabilidad. Como las demás commodities, las carnes están sujetas no sólo a las variaciones de precios de los mercados globales, sino también a una batería de medidas restrictivas del comercio; desde cupos y aranceles hasta una amplia gama de medidas paraarancelarias, entre ellas las fitosanitarias. Contra la carne bovina argentina el argumento empleado, en este último punto, fue el requerimiento de vacunación contra la aftosa, una enfermedad venida de Inglaterra hace más de 100 años y que sólo pudo ser eliminada cinco años atrás, luego de que gobierno y productores se empeñasen activamente en ello. Aunque la presencia de la aftosa nunca interfirió el consumo interno, sí afectó las exportaciones, pues representó una fuerte restricción para el ingreso a terceros mercados. Restricción que influyó tanto en los menores precios obtenidos, como en los volúmenes comercializados.

Para lograr la nueva recategorización Argentina debió cumplir con una serie de requisitos exigidos por la OIE. Así, en 1998 el país consiguió el status previo –el de libre de aftosa con vacunación–, el que a su vez exigió dos años más para lograr la categoría final obtenida ayer.

La declaración permitirá al país regresar al codiciado circuito de países no aftósicos, lugar del que fue excluido a principios de la década del 70 y al que sólo acceden los mejores productores del mundo. Consecuentemente podrá recuperar los mercados perdidos en Europa y acceder a otros como los asiáticos, en particular Corea y Japón.

De la Rúa, que al momento de recibir la noticia se encontraba reunido con miembros de la Comisión de Comercio Exterior, relató que al transmitir la buena nueva a sus acompañantes todos aplaudieron. Pero además de celebrar, el jefe del Estado no olvidó felicitar a sus antecesores. A Raúl Alfonsín, porque "bajo su gobierno se inició la lucha contra la aftosa en el año 87" y a Carlos Menem, "porque la continuó".

Derrumbe en la construcción

La actividad de la construcción cayó en abril un 18,1 por ciento respecto de igual mes del año pasado y un 19,1 por ciento en comparación a marzo en las series con estacionalidad. En tanto, los registros desestacionalizados mostraron un retroceso del 12,9 por ciento, en la comparación interanual, y del 2,5 por ciento en la que se efectúa con el mes anterior.

De acuerdo con la información dada a conocer por el INdEC, el primer cuatrimestre de 2000 acumula en el sector de la construcción una baja del 6,7 comparada con igual período de 1999.

Con respecto a la caída de abril, sin embargo, el INdEC advierte que deben considerarse las influencias "que tuvieron en el curso del mes las condiciones climáticas adversas" y el "escaso dinamismo de las obras públicas". En el análisis de las ventas de insumos para el sector, comparando abril de este año con el mismo mes de 1999, se observa también una caída en todos los rubros.

TIERRA DEL FUEGO ACORTO 30 DIAS EL CALENDARIO ESCOLAR

A menos sueldo, menos clases

Por Nora Veiras

El gobierno fueguino acordó con la Unión Docentes Argentinos "compensar" el recorte salarial del 30 por ciento con la extensión de las vacaciones. El Ministerio de Educación y CTERA rechazaron la medida.

El gobierno de Tierra del Fuego decidió atentar contra el sentido común para resolver el recorte salarial docente: alargó 25 días hábiles las vacaciones de verano y cinco días el receso invernal. La lógica aplicada fue menos días de clase a cambio de una reducción de haberes del 30 por ciento. El viceministro de Educación de la Nación, Andrés Delich, le pidió al ministro de Gobierno, Trabajo y Justicia provincial, Raúl Ruiz, que reviera esa medida porque "el mantenimiento y, en lo posible, la extensión de la cantidad de días de clase es un elemento básico para el éxito del proceso educativo y la medida de su gobierno configura un precedente de extrema gravedad". La Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) rechazó la medida porque "es una afrenta a los docentes y a los propios chicos".

El 12 de mayo pasado, Ruiz firmó un acta acuerdo con la Unión Docentes Argentinos (UDA), delegación Tierra del Fuego, para intentar solucionar la protesta del sector. La cláusula 5 del convenio establece que "como surgen diferencias en el cómputo final de días compensatorios y licencias, se establece adecuar la misma de la siguiente manera: se anexarán cinco días hábiles al período vacacional invernal y veinticinco días hábiles al período estival, previéndose para ello adelantar en una semana la finalización del ciclo lectivo. "Este acuerdo vulnera principios básicos de la política educativa nacional, con grave perjuicio para los estudiantes. Como es de su conocimiento, la cantidad de horas de clase es una variable fundamental para el logro de la educación de calidad", le escribió Delich a Ruiz.

El Sindicato Unificado de los Trabajadores de la Educación Fueguina (Sutef), el gremio de base de CTERA, envió una carta al ministro Juan José Llach en la que describe la crisis provincial. El 2 de mayo renunció la ministra de Educación, Aída Chaves de Basanta, y desde entonces la cartera está acéfala. Pero, en realidad, el origen se remonta a fines del año pasado. Antes de dejar el poder, José Estabillo (Movimiento Popular Fueguino) decidió el recorte salarial del 30 por ciento para toda la administración pública. El 15 de diciembre se aprobó la ley de presupuesto con un recorte de aproximadamente el 40 por ciento para Educación y se derogó por esa vía el Estatuto del Docente Provincial. De inmediato, se tomaron vacaciones y recién a mediados de enero apareció el nuevo gobierno surgido del apoyo del MPF al peronista Carlos Manfredotti en el ballottage.

El nuevo gobernador hizo un acuerdo con la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) para compensar la rebaja salarial con reducción del tiempo de trabajo. Ante la posibilidad de que se intentara extender ese criterio al sector docente, la secretaria general de CTERA, Marta Maffei, viajó en marzo a Ushuaia para conversar con los legisladores. "Todos entendieron que ese planteo era impensable para la educación", comentó Maffei a **Página/12** , quien repudió el recorte salarial "porque nosotros no peleamos con 1000 días de Carpa Blanca para obtener el fondo de financiamiento para que las provincias lo aprovechen y recorten salarios".

Con el propósito de quebrar el paro por tiempo indeterminado que habían decidido los docentes, Manfredotti devolvió parte de la quita salarial a los docentes del nivel inicial, del primer y segundo ciclo de la Educación General Básica (EGB, de primero a sexto grado), Adultos y Educación Especial, a través del incremento del ítem presentismo equivalente al 96,7 por ciento del sueldo básico. En buen romance, si el maestro falta un día pierde no sólo el 30 por ciento sino más. A pesar de las limitaciones del caso, fueron exceptuados de la devolución los maestros complementarios, los que prestan servicio en áreas de frontera, los directores de todos los niveles, los profesores de EGB3, Polimodal, Terciarios, Superior y el personal del área psicopedagogía.

La huelga continuó en el nivel medio y superior. La última jugada fue entonces acordar con la Unión Docentes Argentinos (UDA) –una filial queacaban de formar con el apoyo del peronismo– la reducción de los días de clase. La educación de los chicos queda así diluida en la ilógica del ajuste a cualquier precio.

El PJ contra el FMI

El PJ bonaerense resolvió "adherir" a la movilización del 31 de mayo al Obelisco que la CGT rebelde de Hugo Moyano convocó para repudiar las recetas de ajuste del Fondo Monetario Internacional. El Consejo partidario de la provincia, que encabeza Eduardo Duhalde, respaldará la protesta, pero exigirá que ésta sea acompañada con un paquete de propuestas. Una de ellas, de acuerdo con lo conversado *en el peronismo bonaerense*, será la recolección de "un millón de firmas" para apoyar el pedido del papa Juan Pablo II para que "las entidades financieras y los países más poderosos permitan el despegue de las naciones en vías de desarrollo, dándoles oxígeno a la obligación del pago de las deudas". De la misma manera que la Iglesia Católica, el apoyo del PJ bonaerense no significará la presencia en la marcha de sus principales representantes –en este caso, Duhalde y el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf–, aunque sí la garantía de que varios intendentes de la provincia, que mantuvieron encuentros informales con representantes de la CGT rebelde, movilizarán su gente hacia el Obelisco.

Por primera vez un documento militar confirma los "vuelos de la muerte".

Dice que también se usaron crematorios para hacer desaparecer los cuerpos.

Fue en un informe de la Fuerza Aérea brasileña, que ratificó la existencia del Plan Cóndor organizado por las dictaduras militares del Cono Sur durante los años 70.

Adrián Pérez

La dictadura argentina cremaba prisioneros, revelaron en Brasil

"Dado que el lanzamiento de cadáveres al Río de la Plata causa problemas a Uruguay, como la aparición de cuerpos mutilados en las playas, están siendo utilizados hornos crematorios de hospitales estatales para la incineración de subversivos abatidos." La contundente frase consta en un informe elaborado por la Fuerza Aérea de Brasil en 1977. Es la primera confirmación escrita de los "Vuelos de la Muerte". Además, agrega detalles no conocidos sobre el uso de hospitales públicos para cremar cadáveres. El papel lleva por nombre "Evolución de la Lucha Antisubversiva en Argentina -Período de enero a mayo de 1977" y fue recuperado por el diario *Folha de San Pablo* de un archivo público brasileño.

Hasta ahora, la siniestra metodología usada por los militares para deshacerse de los cuerpos de los desaparecidos era conocida por testimonios de "arrepentidos", como el ex marino Alfredo Scilingo y el ex sargento Víctor Ibáñez. El informe confidencial número 013/A-2 del tercer COMAR (Comando Aéreo Regional) de la aeronáutica brasileña es la confirmación escrita de ese horror.

El documento encontrado en un archivo del estado de Río de Janeiro abunda en detalles sobre las desapariciones en Argentina. "La prensa publica que, entre el 1 de enero y el 31 de mayo (de 1977) fueron abatidos 325 subversivos, número mucho menor del real pues, solamente en enfrentamientos, entre el 24 y el 29 de mayo más de cien subversivos fueron muertos, siendo publicados apenas 32", se consignó en el informe.

Además de las precisiones, varias palabras escritas en "portuñol" indicarían que la información fue recibida por los militares brasileños de sus pares argentinos. El texto comienza anunciando: "Esta agencia tomó conocimiento y difunde el siguiente informe". Aunque se trate de un documento específico sobre crímenes perpetrados en Argentina por represores argentinos, no deja de revalidar la existencia de coordinación entre las dictaduras del Cono Sur en el llamado Plan Cóndor.

En el escrito consta además que "fueron abatidos" el líder de la Juventud Universitaria Peronista José Pablo Ventura y la responsable sindical de la columna sur de Montoneros, Norma Inés Cerrota.

La aparición de este papel forma parte de la repercusión que tuvo en Brasil la solicitud de información que hizo el juez federal Claudio Bonadío sobre las desapariciones de los argentinos Mónica Susana Pinus de Binstock, Lorenzo Ismael Viñas y Horacio Domingo Campiglia, ocurridas en ese país e principio de 1980. A partir de este pedido se reclamó la apertura de los archivos de las Fuerzas Armadas brasileñas y se destapó la participación de ese país en el Plan Cóndor, que había permanecido velada. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso anunció que indemnizará a los familiares de esos ciudadanos argentinos con una suma equivalente a 70 mil dólares. "Hemos tomado esa decisión porque existen registros de su entrada al país, pero no hay nada sobre su salida. No me cabe la menor duda de que desaparecieron en territorio brasileño", dijo el ministro de Justicia brasileño, José Gregori.

Para poder pagar estas reparaciones, el gobierno deberá alterar la ley que prevé las indemnizaciones a víctimas de la dictadura militar, que actualmente permite el pago de compensaciones a los familiares de víctimas muertas o desaparecidas hasta el 15 de agosto de 1979, fecha de promulgación de la ley de amnistía. La intención de Gregori es que se amplíe el plazo hasta el 15 de marzo de 1985, fecha del final de la dictadura militar, con lo cual se indemnizaría a unas 40 familias de los muertos o desaparecidos entre 1979 y 1985.

Claudia Allegrini, viuda de Lorenzo Viñas, aclaró desde Brasil –donde viajó invitada por el gobierno de ese país– que la familia no buscaba "la indemnización" pero consideró que se trata de "un derecho que nos corresponde para que se pueda demostrar, con toda la documentación, que existió un plan integral".

Santiago del Estero

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, exhortó al gobernador de Santiago del Estero, Carlos Juárez, a "volcar toda la voluntad política a fin de resguardar y garantizar los derechos humanos" de los habitantes de esa provincia. Conti le envió una carta a Juárez luego de haber recibido varias denuncias sobre hechos de violencia cometidos por miembros de fuerzas de seguridad de esa provincia. Entre los testimonios recibidos en la subsecretaría, se encuentran las denuncias hechas por siete mujeres que relataron que el 10 de mayo pasado, a las 6 de la mañana, unos treinta miembros de la policía al mando del jefe de la Brigada N° 2 de apellido González (a) "cara manchada" irrumpieron en sus domicilios haciendo disparos al aire y rompiendo tapias sin exhibir orden judicial. Sara Pineda de Gordillo atestiguó que dos días antes su casa fue asaltada y su hijo fue secuestrado y sometido a apremios ilegales.

GORRIARAN

"Si lo

Por Miguel Bonasso

"(César) Arias ha dicho que me va a iniciar un juicio por calumnias. Yo lo desafío a que me lo haga, porque el juicio va a demostrar quién miente y quién dice la verdad", declaró ayer Enrique Gorriarán Merlo a *Página/12*, aludiendo a la reacción del operador menemista por la denuncia del ex guerrillero que publicó este diario el domingo último. Gorriarán aseguró entonces que Arias le había ofrecido la libertad de los presos por el ataque al cuartel de La Tablada, a cambio de que involucrara al ex presidente Raúl Alfonsín en aquella operación. El enviado de Carlos Menem dijo por su parte que se trataba de "una patraña". En un diálogo telefónico con este cronista, Gorriarán reiteró la denuncia y aportó nuevos elementos sobre la reacción de Menem con los presos de La Tablada, que él califica de "cruel y perversa".

"Estoy esperando que Arias me haga juicio, porque si miento él podría demostrarlo. Pero usted imaginará que si hacemos una afirmación como la que yo hice y salió publicada el domingo, es porque tenemos también cómo probarlo, ¿no? Nosotros tenemos pruebas y en un juicio vamos a usarlas. Es más, si no nos hace juicio igual vamos a dar a conocer esas pruebas, porque es muy grave lo que denunciamos."

DECLARACION DE LOS

Piden por los

"Tiempo oportuno: es el momento de reclamar con fuerza y firmeza la libertad de los presos por el hecho de La Tablada. Es una situación que debe cerrarse en beneficio de la sociedad argentina, una herida que curar y cicatrizar. Muchos de ellos llevan once años presos; es tiempo suficiente." El texto es del escritor José Saramago y tiene las adhesiones de otros tres Nobel –Günter Grass, Adolfo Pérez Esquivel y Rigoberta Menchú– y de más de cien personalidades (ver solicitada). Ante la inminente huelga de hambre que iniciarían los presos, los organismos de derechos humanos lanzaron ayer una campaña de firmas en reclamo de la libertad de los miembros del MTP.

En la conferencia de prensa que brindaron ayer dirigentes de dife-

DESAFIO A ARIAS A DILUCIDAR LA VERDAD ANTE LA JUSTICIA

dijimos, fue porque tenemos pruebas"

Fue en respuesta a la desmentida de César Arias de su ofrecimiento a los presos de La Tablada para que involucraran a Alfonsín.

Gorriarán también reiteró lo que declaró a **Página/12** la semana pasada: "No denunciamos la propuesta de Arias en su momento (setiembre de 1998) hasta agotar las posibilidades de ser liberados o hasta que, como ocurre ahora, viéramos que esas posibilidades están agotadas. Todos los compañeros estaban al tanto de esto". El ex jefe del ERP y actual dirigente del MTP aseguró también que tanto él como los otros presos mantienen su decisión de ir a una huelga de hambre, "hasta las últimas consecuencias". Entre los que irán a la huelga se encuentra el sacerdote fray Antonio Puigjané, que tiene más de setenta años. Después de las dos visitas que hizo a Gorriarán en la cárcel, César Arias siguió enviando mensajes al preso para mantener la expectativa, aunque el destinatario ya había entendido el significado profundo de aquellos encuentros: "Montar una operación que complicara la interna de la Alianza y beneficiara el esquema de re-reelección de Menem".

Cuando el dirigente sandinista Tomás Borge viajó a Buenos Aires a fines del año pasado para participar en la reunión de la Internacional Socialista, se encontró con César Arias y otro legislador justicialista, para abogar por la libertad de los presos de La Tablada, incluyendo a Gorriarán, que trabajó muchos años a las órdenes de Borge en Nicaragua, cuando éste era ministro del Interior. El ex guerrillero es recordado con afecto por los sandinistas por su participación en la revolución, en la que alcanzó el grado militar de comandante y por haber dirigido el atentado que costó la vida al ex dictador nicaragüense Anastasio Somoza.

Borge, que tiene un trato cordial con Menem, a quien conoció en las reuniones de la COPPAL (Comisión de Partidos Políticos de América Latina), le dijo al operador menemista que el presidente coronaría su "exitosa gestión con el gesto generoso de liberar a los compañeros de La Tablada". Arias se manifestó totalmente de acuerdo, pero dijo que el presidente tenía dos obstáculos serios para concretar esa liberación: los radicales y "la multimedios *Clarín*". A la reunión, que se realizó en el Sindicato de Músicos asistieron también Dora Molina y Alejandro Parra. Dora Molina es una de las presas que ya purgó su condena y se encuentra en libertad condicional; es pareja del "Gato" Roberto Felicetti, el dirigente del MTP que estuvo preso once años en Caseros y ahora convive en la misma celda con Gorriarán. Alejandro Parra, por su parte, es el compañero de Cecilia Gorriarán, una de las hijas del ex guerrillero.

Tomás Borge también se entrevistó con el entonces titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quien le dio grandes esperanzas de que los presos de La Tablada serían liberados, como gesto pacificador de Menem y en el marco del "Jubileo del año 2000" propiciado por el papa Juan Pablo II.

Pocos días después, el entonces señor Cinco recibió a Alejandro Parra y a la abogada de Gorriarán, Martha Fernández, de quien fue amigo en los tiempos del sindicalismo combativo y les aseguró que Menem preparaba un indulto para los presos de La Tablada y los militares carapintadas. Algo similar le diría pocos días después el propio Carlos Menem al entonces presidente de la CIDH, Robert Goldman, preguntándole si este organismo se oponía a un eventual indulto al coronel Alí Seineldín.

Por esas fechas llegó a Buenos Aires el senador mexicano por el PRD, Mario Saucedo, quien hizo también gestiones por los presos de La Tablada en nombre del candidato presidencial Cuauhtémoc Cárdenas. En una reunión en el hotel Bauen, César Arias le dijo a Saucedo que debía concentrar sus esfuerzos sobre la Alianza y en especial "sobre Chacho". En esos días el actual vicepresidente de la Nación, Carlos Alvarez, había declarado su oposición a un eventual perdón presidencial.

DyN

Fabián Gredillas

César Arias, negociador menemista, y Enrique Gorriarán Merlo, jefe del MTP.
Arias habría ofrecido liberar a los presos si incriminaban a Raúl Alfonsín.

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

presos de La Tablada

rentes organizaciones –entre ellas del MEDH, LADH, Madres de Plaza de Mayo línea fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, APDH y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas– recordaron el informe de la CIDH de diciembre de 1997. El organismo de la OEA consideró probado que nueve atacantes a La Tablada fueron ejecutados luego de su rendición, que todos los sobrevivientes fueron torturados, que hubo fallas en la investigación y que no se garantizó la revisión del fallo por un tribunal superior al que los condenó. Se hicieron tres recomendaciones al Estado argentino: investigar cómo ocurrieron los hechos en la recuperación del cuartel, garantizar que la condena pueda ser apelada en una segunda instancia y, finalmente, la reparación a las víctimas y a sus familiares."Este gobierno dijo que cumpliría las recomendaciones de la OEA. Una conmutación de penas nos parecería excelente, pero son ellos los que tienen que resolver el mecanismo", señaló Mabel Gutiérrez, quien se refirió al proyecto del diputado Ramón Torres Molina para otorgarles el derecho de apelar ante un tribunal de segunda instancia. Así los detenidos se convertirían en procesados y podrían hacer valer la ley del dos por uno.

BALZA

"El presidente Carlos Menem fue mal asesorado y por eso firmó los decretos" con los que se realizaron las ventas de armas a Croacia y Ecuador, dijo ayer el ex jefe del Ejército, general Martín Balza. En un reportaje radial, Balza sostuvo que los ex ministros, Guido Di Tella, Domingo Cavallo y Oscar Camilión están en mejores condiciones que él para informar sobre la maniobra ilegal. Balza, que recientemente fue procesado por el juez federal Jorge Urso, calificó a la venta ilegal ocurrida durante el gobierno menemista como una "venta inexistente y dibujada". El ex titular del Ejército insistió, en uno de los argumentos más utilizados por los funcionarios de Menem, que la venta se realizó con "el visto bueno de Estados Unidos".

Sarlenga, más procesado

El juez en lo Penal Económico, Julio Speroni, amplió el procesamiento del ex titular de Fabricaciones Militares, el ex empresario menemista Luis Sarlenga, y del coronel Edberto González de la Vega, en la causa que investiga el contrabando de armas a Croacia. En un fallo de más de 140 carillas, Speroni resolvió el procesamiento y la prisión preventiva para ambos funcionarios, además de embargar sus bienes en un monto de 100 mil pesos. También procesó a la funcionaria de Fabricaciones Militares, Teresa de Canterino, aunque le otorgó el beneficio de la excarcelación.

Trotskistas enojados

"Cuanto peor mejor no es nuestra línea sino la del gobierno de la Alianza que Leopoldo Moreau defiende", dijo la legisladora porteña recientemente electa, Vilma Ripoll, que de esta manera criticó las declaraciones del senador aliancista, que había caracterizado como una especie de "trotskistas financieros" a los grupos concentrados del poder económico. La dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores dijo que los "verdaderos" trotskistas están contra el FMI.

Ibarra será nómade para evitar el desgaste previo a la asunción

Por Santiago Rodríguez

Apenas regrese de sus minivacaciones en Cuba, el electo jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, tendrá que decidir su gabinete.

Antes de partir de vacaciones, Aníbal Ibarra les impartió una única orden a sus colaboradores de confianza: "Empiecen a hacer un mapa de cómo debería ser la estructura administrativa y a la vuelta vemos". Eso implica que no bien ponga un pie en su despacho el próximo lunes, Ibarra quedará expuesto a las presiones que debe soportar todo aquel que tiene que integrar un nuevo gobierno. Sus asesores lo saben y por eso ya planificaron subirlo a varios aviones para hacerle más llevaderos los casi tres meses que le faltan para asumir. Así es como en los primeros días de junio acompañará a Fernando de la Rúa a Berlín y de ahí viajará a un par de ciudades europeas –casi seguro que una será Barcelona– para incrementar su capital ejecutivo. Otra posibilidad es que integre la comitiva presidencial a los Estados Unidos, aunque eso no está definido.

Los viajes al exterior forman parte de una estrategia que Ibarra diseñó para ubicarse por encima de las negociaciones para la conformación de la futura administración porteña. Varios de sus operadores se encargan por estos días de los detalles y la agenda de su gira por Europa, de la cual formarán parte el secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala, y el jefe del bloque de legisladores del Frepaso, Raúl Fernández.

De la Rúa llevará a Ibarra a la cumbre de líderes de la Tercera Vía por iniciativa de su hijo Antonio. Los posibles destinos posteriores en los que trabajan sus hombres –y también la Cancillería– son Barcelona, Roma y Londres. Para que vaya a Washington –adonde ayer trascendió que De la Rúa sería acompañado por Domingo Cavallo– hay algunas dificultades.

A Cuba-Ibarra se llevó algunos nombres en mente y la idea de que "donde el secretario sea frepasista, su segundo será radical y viceversa". Una para el Frepaso otra para la UCR sería el patrón de asignación de Gobierno y Hacienda. Para la primera secretaría todos miran a Darío Alessandro. El jefe de los diputados aliancistas ha dado muestras de querer seguir en la Cámara baja, pero un frepasista vaticinó que "va a terminar haciendo lo que diga Chacho (Alvarez)".

La intención del Frepaso de resignar Hacienda tiene una explicación: la Capital le da por primera vez a esa fuerza la posibilidad de "hacer política". Alessandro es el principal alfil de Alvarez.

El frepasista Aníbal Ibarra se apresta a definir sus secretarías.

"Si encabeza un frepasista, el segundo será radical y viceversa."

La duda en Hacienda es la continuidad de Eduardo Delle Ville o su reemplazo por quien lo secunda: Miguel Pesce, hombre de Federico Storani pero con excelente relación con Jesús Rodríguez y buena llegada a José Luis Machinea. "Del radicalismo es lo más parecido a nosotros", comentan de él en el entorno de Ibarra, quien tiene bien claros los nombres de Fatala y de Norberto La Porta (Medio Ambiente) para ratificarlos.

Ibarra puso a Silvia Fajre como segunda en Planeamiento y ahora es su candidata para esa secretaría. A Daniel Filmus decidió respaldarlo para Educación a pesar del veto de algunos radicales.

En el esquema de Ibarra, la sanción de la ley de ministerios no aparece como una prioridad, pero sí rediagramar las actuales secretarías. La creación de Seguridad y Justicia fue una propuesta de campaña y sería un lugar ideal para el radical Facundo Suárez Lastra. El ex intendente tiene sobre el problema de la inseguridad la misma visión que Ibarra, quien así le daría espacio en su gestión a Enrique "Coti" Nosiglia.

Los frepasistas saben que con sus socios las negociaciones serán, además de arduas, varias y paralelas. "Una cosa es De la Rúa, otra Cecilia (Felgueras) y otra el partido, al que no hay que dejarlo afuera de todo", dicen los operadores de Ibarra y ponen como ejemplo lo que pasa en el Congreso: "De la Rúa no le dio nada y ahora es un descontrol". Sobre las apetencias presidenciales, especulan con que apuntarán a "mantener las estructuras que armó durante su gestión". Las áreas que citan son las que manejó Nicolás Gallo: Obras Públicas, Ausa, Puerto Madero, Subterráneos.

Otro cambio en el organigrama sería la fusión de las secretarías de Turismo e Industria, Comercio y Trabajo en una de Desarrollo Económico. "Desde ahí se podría instrumentar política económica", es la explicación. De cómo quede esa área depende si pasará a integrar el lote de Salud y Descentralización, que Ibarra les reserva a sus socios y, en particular, para Felgueras, quien seguro pondrá en el futuro gabinete a Daniel Siciliano. Su compañera pretende también Cultura para Kive Staiff, pero ahí muchos son los que apuestan por Jorge Telerman.

UN DIA DESPUES DE LA DECLARACION DE AMORIN

Tonietto le pidió prórroga al juez

El ex interventor del PAMI Angel Tonietto no se presentó a declarar en la causa en la que se investiga si hubo irregularidades en la recategorización de la clínica de su esposa, Juana Castagnola, hermana de la ministra Graciela Fernández Meijide. Tonietto pidió una prórroga debido a que sus abogados no podían estar presentes en la indagatoria, por lo que el juzgado deberá fijarle una nueva fecha de citación.

El ex funcionario está acusado de tentativa de fraude e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El martes uno de sus antiguos subordinados, José Amorín, se defendió ante la Justicia con una versión con dos caras: si bien aseguró que Tonietto nunca lo había presionado para recategorizar la clínica, reveló que había recibido un reproche de boca del ex interventor cuando el instituto de su mujer no alcanzó el puntaje necesario. "Vos me dijiste que estaba todo bien y resulta que mi mujer me comenta que le están pidiendo una serie de descargos; eso me hace sentir como un imbécil", contó Amorín que le dijo Tonietto. También admitió que se había enterado de que el Florida II era de Juana Castagnola a través del propio Tonietto.

El caso se abrió en marzo pasado, luego de que se conociera que la clínica había logrado una recategorización expeditiva con dos etapas: la primera concluyó en que la institución tenía un puntaje menor al necesario. Inmediatamente después, según denunciaron las dos funcionarias del PAMI encargadas de la evaluación, comenzó una serie de presiones de parte de Amorín, por lo que pidieron ser cambiadas de sección. Su lugar fue ocupado por el arquitecto Aldo Seta, quien elevó un dictamen favorable y la clínica obtuvo la recategorización pretendida. El ascenso de jerarquía, que implicó un incremento de 175 pesos por cada jubilado internado, fue refrendado a su vez por Amorín.

Cuando estalló el escándalo Tonietto renunció a su cargo; se presentó a la Justicia y pidió que lo investiguen para "salvar su prestigio", según él mismo definió. La autodenuncia fue unificada a la acusación de la Oficina Anticorrupción por el juez federal Gabriel Cavallo, quien deberá definir si Tonietto utilizó su cargo para mejorar los ingresos de una clínica que integra su patrimonio familiar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1093, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204 7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ANUNCIAN 100 KILOMETROS DE SUBTE

Al 2010, bajo tierra

El gobierno de la ciudad aseguró que en diez años duplicará la extensión de la red. Según el anuncio, el 70 por ciento de los porteños tendrá una estación a menos de seis cuadras.

El plan fue anunciado por el jefe de Gobierno, Enrique Olivera.
Estuvo acompañado por Abel Fatala y Alejandro Nazar Anchorena.

El año 2010 encontrará a buena parte de los porteños (el 70 por ciento) a menos de seis cuadras de una estación de subte. Por lo menos eso es lo que aseguró ayer el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que anunció un megaproyecto para duplicar la red de subterráneos, antes de ese año. El plan supondrá no sólo la extensión de las líneas existentes sino la construcción de otras tres, dos de ellas transversales y una que iría a lo largo de toda la avenida Córdoba y Estado de Israel, desde Retiro hasta Parque Centenario. El emprendimiento estaría listo antes del 2010 y será costeado con fondos públicos. El costo de la obra no bajará de los 2000 millones de pesos.

El jefe de Gobierno de la ciudad, Enrique Olivera, quiso coronar su gestión (a punto de culminar para darle paso a Aníbal Ibarra) con un anuncio grandilocuente. En el microcine del Palacio de Gobierno, el funcionario formuló el anuncio acompañado por su secretario de Obras Públicas, Abel Fatala, y por Alejandro Nazar Anchorena, titular de Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado. El ambicioso proyecto oficial difundido ayer plantea extender a 100 kilómetros la red de subtes, que actualmente tiene 41,07 kilómetros.

Según aclaró Olivera, el financiamiento surgirá del "ahorro en los gastos públicos" de la ciudad más créditos de organismos multilaterales, como el BID y el Banco Mundial. Estos recursos servirán para costear las obras de infraestructura. El plan concluye con la concesión al sector privado de las nuevas líneas de modo tal que esos futuros adjudicatarios tendrán que aportar el equipamiento móvil (coches y equipos necesarios para su funcionamiento).

De cualquier modo, la iniciativa oficial aún debe ser sometida a la aprobación de la Legislatura de la ciudad, que deberá juzgar si es factible conseguir los recursos necesarios para desarrollar el emprendimiento.

El megaplan anunciado consiste en crear tres nuevas líneas, de las cuales dos serán transversales: la H, definida como "la espina dorsal" de la propuesta oficial, que irá desde Pompeya hasta Retiro, pasando por Once; y la I, que unirá Parque Chacabuco con Palermo, pasando por Primera Junta y Federico Lacroze. Ambas líneas cumplirían el objetivo de unir el norte con el sur de la ciudad. La tercera línea nueva será la J, que irá desde Parque Centenario hasta Retiro, recorriendo las avenidas Estado de Israel, Córdoba y Santa Fe.

Respecto de la H, en los próximos días se adjudicará el primer tramo, que unirá Parque Patricios con la estación de Plaza Miserere, mientras que el año que viene se licitaría el resto.

También se prevé la extensión del Premetro, que se ampliaría 2,5 kilómetros hasta Puente La Noria. Por el otro extremo, la línea E, que hoy termina en Bolívar (Plaza de Mayo) continuará hasta Retiro, aunque aún no se determinó si lo hará por debajo de Leandro N. Alem, por la Avenida Madero o por el corredor de Puerto Madero. De esta manera, Retiro se convertirá en una importante cabecera de cuatro líneas distintas: la C, la E, la H y la J.

Además, la línea D se prolongará hasta Manuela Pedraza, en Núñez. También se prevé la construcción de talleres en Plaza Italia, para desafectar los existentes en Scalabrini Ortiz, estación que pasará a ser una terminal intermedia, para que salgan de allí coches vacíos hacia el centro", explicó Fatala a **Página/12**.

Finalmente, la línea B se extenderá unos 3 kilómetros para llegar hasta Villa Urquiza. Ahora se están construyendo las estaciones de Tronador y Avenida de los Incas.

El recorrido de las nuevas

◆ **Línea H:** desde Pompeya hasta Retiro, pasando por Parque de los Patricios y recorriendo por debajo de la Avenida Jujuy, hasta Once. Continúa por Pueyrredón, para empalmar con las estaciones homónimas de las líneas B y D, hasta Avenida del Libertador, y bajar desde allí a Retiro.
◆ **Línea I:** nace en la estación Emilio Mitre (Línea E), en Parque Chacabuco, y se dirige hacia el Norte por Emilio Mitre y Centenera hasta Primera Junta; cruza las vías del Sarmiento y luego va por Honorio Pueyrredón hasta Chacarita y por Federico Lacroze hasta la estación Lisandro de la Torre del Ferrocarril Mitre, en Palermo. Antes, cruzará la línea D en Ministro Carranza.
◆ **Línea J:** desde Parque Centenario, recorre la avenida Estado de Israel y Córdoba, hasta Facultad de Medicina (empalma con la D); allí desvía hacia Santa Fe, para bajar hasta Retiro.
◆ **Línea E:** desde la actual terminal, en Bolívar (Plaza de Mayo), se extenderá hasta Retiro. Lo más probable es que lo haga por Paseo Colón, para detenerse en las futuras estaciones del Correo Central y de Catalinas. En el otro extremo, se extenderá el Premetro desde Lugano hasta Puente La Noria.
◆ **Línea B:** desde Lacroze, crecerá tres kilómetros hasta Villa Urquiza, con paradas intermedias en Tronador, Los Incas y Echeverría.
◆ **Línea D:** casi terminada, podría extenderse hasta Manuela Pedraza, en Núñez.

DyN

De la Rúa y el Holocausto

El presidente Fernando de la Rúa pidió hoy perdón a sobrevivientes del genocidio nazi por la actitud que tuvo la Argentina al final de la Segunda Guerra Mundial cuando recibió a docenas de jerarcas del Tercer Reich prófugos de la Justicia. El primer mandatario compartió un almuerzo con los sobrevivientes y les entregó medallas de homenaje. En un breve discurso, De la Rúa dijo que "la Nación Argentina les rinde este tributo y el presidente de la Nación y todo su gobierno los recibe para decirles el profundo reconocimiento que como seres humanos merecen, que como hombres y mujeres que sufrieron, han dignificado la Patria argentina al vivir en ella". Unos 25 sobrevivientes –se calcula que en la Argentina hay alrededor de 1500– participaron del encuentro que fue auspiciado por la Fundación Memoria del Holocausto. A la salida del almuerzo, el embajador de Israel, Itzhak Avirán, comentó que el gesto del Presidente fue "muy emotivo", pero aprovechó la oportunidad para advertir que "si la Argentina no encuentra a los responsables de los atentados corre peligro de sufrir un tercer ataque". El diplomático sostuvo que "si uno se pone en el lugar de un terrorista o de quienes han planteado los atentados, se puede preguntar por qué en vez de hacerlo en un lugar más peligroso, no se lo hace en un país donde no fueron encontrados". Avirán exhortó a la realización de un esfuerzo "mucho más serio para encontrar a los culpables".

NIÑERA

María Norma González, la niñera que el jueves pasado se llevó a Mendoza al pequeño que estaba a su cuidado, se negó a declarar ayer ante el fiscal de San Isidro Ricardo Costa. De esa manera, la mujer no explicó cómo y por qué se fue a esa provincia junto al chico, hijo adoptivo de Patricia Dunkler. Y también sigue siendo un misterio el presunto secuestro del que habría sido víctima, según sus dichos. De todas maneras, Norma González seguirá detenida, y sometida a una serie de pericias psiquiátricas, que ya comenzaron a efectivizarse ayer. La niñera fue traída a la madrugada desde Mendoza, donde fue apresada luego de que la policía la encontrara junto con el niño Pablo Dunkler, de tres años. En torno de las dudas surgidas en el caso, una fuente de la fiscalía informó ayer que los documentos que acreditan la adopción de Pablo por parte de Patricia Dunkler "están agregados en la causa", y añadió que "será debidamente chequeada" con los correspondientes organismos.

Esvástica en Copenhague

Un argentino que vive en las afueras de Copenhague, capital de Dinamarca, denunció ante la policía haber sido atacado en la calle por un grupo neonazi que, según dijo, le grabó en su abdomen una cruz esvástica. Sin embargo, uno de los consejeros de la embajada argentina en esa ciudad, Bernardo Fernández Da Silva, señaló que la policía "está un poco desconfiada" porque el joven, identificado como José Adolfo Andreasen, es investigado por "amenazas y malos tratos contra su ex esposa".

Servicios del feriado

Pese al feriado nacional, hoy se desarrollará con normalidad la recolección de los residuos en la ciudad de Buenos Aires y los cementerios abrirán en el horario habitual, de 7 a 18, aunque el horario de las inhumaciones quedará limitado entre las 8 y las 12. Por otra parte, según fuentes del gobierno porteño, habrá "adicionales en barridos por los festejos y actos propios del 25 de Mayo". Mientras tanto, los hospitales mantienen un servicio de guardia para la atención de urgencias, y el transporte público y los estacionamientos funcionan como todos los domingos.

El Che llegó de Cuba, vive en Buenos Aires y pronto será libre

Se trata de un cóndor que acaba de nacer en el Zoo. El huevo vino de La Habana: los padres de este ejemplar fueron un regalo de Salvador Allende a Cuba. Será liberado en la cordillera.

Por Pedro Lipcovich

Aunque el Combatiente no pudo volar, el Che vive y será libre, y el Proyecto del que forma parte se extiende por Latinoamérica: frases como ésta tienen plena vigencia, por lo menos en cuanto concierne al Proyecto de Conservación del Cóndor Andino. En el Zoo de Buenos Aires cumplió su primera semana de vida el condorito llamado Che. Sus padres, que viven en el zoológico de La Habana, fueron un presente que, en 1972, el fallecido presidente chileno Salvador Allende hizo a los cubanos. Su hermano mayor, llamado Combatiente, está en un zoo de Venezuela, y no podría ser liberado porque se acostumbró al cautiverio. El Che, en cambio, está siendo criado con elaboradas metodologías –incluyendo el psicodrama– para que dentro de un año, cuando sea liberado en la cordillera, haya aprendido lo esencial: odiar a los hombres armados.

Pablo Piovano

El Che –así se llama el condorito– es alimentado por un títere para que no vea hombres.
Es criado así para que cuando lo liberen se mantenga alejado de sus posibles predadores.

La incubadora del Zoo porteño, con su gran boca rectangular toda iluminada, parece un teatro de títeres, y lo es. Allí el pequeño Che ("Pueblo", en quechua), que pesa 210 gramos, plumón claro, cabecita oscura, juega con su madre sustituta: ella, estirando su cuello grueso como brazo humano, lo estimula con el pico y él responde, alza la cabeza, le da como besos con el piquito. La madre cóndor es un títere, perfecto, manejado por el brazo de un operador.

El huevo del que nació Che fue puesto en La Habana a mediados de marzo. Antes de que pasaran 12 horas, fue trasladado por vía aérea a Buenos Aires, como contribución del zoo cubano al Proyecto de Conservación del Cóndor Andino, dirigido por el biólogo Luis Jácome, del Zoo porteño. Hace diez días, después de 57 en incubadora, empezó a romper el cascarón: "Tarda 72 horas en salir: es el lapso crítico porque puede cortarse con la cáscara o ahogarse con las membranas –explica Jácome–: por eso lo asistimos permanentemente, tal como lo harían sus padres".

En efecto, los cóndores, que son monógamos y viven más de 70 años, comparten la crianza, empezando por turnarse para empollar los pichones. Luego de nacidos, "se apuran para comer, porque el primero que termina es el que le dará al pichón su alimento, por regurgitación", cuenta Jácome.

Che permanecerá todavía un par de semanas aislado en su *nursery* de vidrios espejados, atendido por la mamá ficticia. Luego irá a los "corrales de maduración, con cóndores adultos, para que termine de socializarse". Esta socialización no incluirá a la especie humana, "para que, cuando sea puesto en libertad, jamás se acerque a los hombres, sus principales predadores". Es más, "sólo nos verá en circunstancias que lo lleven a odiarnos: cuando le saquemos sangre para análisis o le pongamos unos trasmisores en las alas".

Los trasmisores forman parte del primer sistema en el mundo para seguir cóndores por información satelital, montado en cooperación con la NASA y la Conae: el satélite, las computadoras y la trasmisión por Internet permiten seguir a los cóndores y registrar la localización de sus *dormideras*. Los cóndores son soltados al año de edad; durante su primer año en libertad los biólogos siguen atendiéndolos y, los primeros meses, alimentándolos. La primera liberación se efectuó en 1977 en Río Negro. (El tema puede ampliarse en Internet: *www. condorandino.org.ar.*)

El cóndor "es muy importante en la ecología: su pico es el único capaz de romper cueros grandes y habilitar así a otros carroñeros como el carancho. Por miles de años vivió en armonía con las comunidades andinas, para las cuales era un símbolo espiritual. Pero el hombre blanco lo trató como plaga. Hoy está en retracción en toda América: en Venezuela se había extinguido, hasta que pusimos algunos en libertad el año pasado. En la Argentina, hace cien años llegaban hasta el Atlántico y en las próximas décadas podrían desaparecer también de la cordillera", previene Jácome.

ALERTA POR UN TEMPORAL EN EL CENTRO DEL PAIS

Otra vez rogando para que no llueva

Cuando aún quedan evacuados por el temporal de la semana pasada, el Servicio Meteorológico Nacional volvió a advertir sobre más tormentas. Desde anoche –y con vigencia para hoy– fue decretado un alerta de lluvias, chaparrones y fuertes tormentas en el centro del país. Después del desastre del martes 16, el gobierno porteño salió cauteloso a dar recomendaciones: pidió que los vecinos no depositen basura en la calle, que retiren las macetas de los balcones y ventanas, que aseguren los elementos que se encuentren en construcción y que no caminen por calles anegadas.

El Servicio Meteorológico aseguró que el probable nuevo temporal "nada tiene que ver con la sudestada que se vivió" y aclaró que "durará sólo 24 horas y el clima mejorará en seguida". "El alerta es más que nada para las zonas inundadas", especificó.

La tormenta pronosticada afectaría a la Capital Federal; las provincias de La Pampa, Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba; el norte de Buenos Aires y la República Oriental del Uruguay, porque "una masa de aire húmedo proveniente del norte, sumada al ingreso de otra de aire frío que cruza la cordillera de los Andes, dará lugar al desmejoramiento de las condiciones climáticas". Este proceso será acompañado por vientos del sector norte que rotarán al sudoeste y un centro de baja presión sobre el sur del litoral y el norte de la provincia de Buenos Aires que generará "lluvias y tormentas que en algunos casos pueden ser más intensas".

Entre las medidas de prevención se subrayó que la gente comunique al 103 cualquier irregularidad.

IMPUTARON A 30 DIRECTIVOS DE LAPA Y MIEMBROS DE LA AERONAUTICA

Indagatorias por la tragedia mayor

La Justicia los acusó por considerarlos responsables del sistema "perverso" en la empresa y la falta de control aéreo.

Por Adriana Meyer

Las máximas autoridades de LAPA y parte de la anterior cúpula de la Fuerza Aérea son las treinta personas imputadas por la Justicia como responsables de la máxima tragedia en la historia de la aviación civil argentina: el caso del avión de LAPA que se estrelló en la Costanera el 31 de agosto y provocó 67 muertes, cuando intentaba despegar rumbo a Córdoba. A partir del 6 de junio pasarán por el juzgado federal de Gustavo Literas el presidente de la compañía, Gustavo Andrés Deutsch –cuya empresa fue embargada en 60 millones de pesos– y el ex jefe del Comando de Regiones Aéreas Enrique Dutra, entre otros. "El desfile de todos los imputados juntos es una señal de que el sistema falló y hay que cambiarlo", interpretó ante *Página/12* uno de los principales investigadores del caso. Y agregó que "se confirmó nuestra hipótesis inicial: si los pilotos cometieron errores gravísimos en una actitud casi suicida, ahora cabe preguntarse qué hacían ahí sentados".

Los doce integrantes del directorio de LAPA fueron embargados hasta llegar a 60 millones. Hasta anoche, el juez ya había incautado dos aviones 737 y un Airbus de la empresa, pero recién mañana se sabrá si cubren la suma fijada. Cinco gerentes y ex gerentes fueron embargados en 200 mil pesos y cuatro instructores de vuelo en 150 mil, mientras que los nueve miembros de la Fuerza Aérea imputados deben reunir 50 mil pesos. Ese dinero fue fijado en base a las responsabilidades civiles frente a los damnificados por el accidente y para cubrir las costas del juicio. En el juzgado desmintieron que el ex jefe de la Fuerza Aérea Rubén Montenegro figure entre los futuros indagados que declararán hasta el 18 de julio. Los convocados están acusados de haber cometido delitos contra la seguridad pública que causaron las muertes (ver aparte).

Literas llegó a esta conclusión después de analizar en profundidad los cientos de testimonios, documentos e informes técnicos que hay en los 54 cuerpos del expediente. Sus fundamentos apuntan al sistema de aeronavegación en Argentina, ante la evidencia de que hay graves fallas en las estructuras de control, y no se conforma con la hipótesis del error humano de los pilotos, tal como adelantó este diario en diciembre. "Las cuatro hipótesis que había señalado **Página/12** dos días después del accidente conforman la idea de que acá no sólo fallaron (los pilotos) Gustavo Weigel y Luis Etcheverry", apuntó uno de los principales investigadores del caso. "No se trata de un inspector inepto o mal intencionado sino de un sistema perverso y laxo", agregó.

La investigación puso en evidencia la falta de una política de recursos humanos en LAPA. "Debió existir mayor pericia y exigencia en los exámenes a los pilotos. Detectamos negligencia y flexibilidad", explicó a **Página/12** una alta fuente judicial. Ninguna de las inspecciones de la Fuerza Aérea que pasó Weigel –que murió en el accidente– sirvieron para detectar su comprobado rendimiento anormal. "Es inadmisible que sigan haciendo los mismos exámenes psicofísicos que me hicieron a mí cuando pasé por la colimba", se indignó un experimentado funcionario que peina algunas canas.

Azafatas de LAPA y dirigentes gremiales aseguran que los aviones de la empresa vuelan sin las condiciones mínimas de seguridad. Ayer, uno de los investigadores arriesgó que los aviadores fallecidos en el vuelo 3142 "eran de los menos capaces de la empresa". Weigel tuvo un desempeño irregular en sus evaluaciones, a lo que se sumó la inexperiencia del copiloto. Si bien es normal que haya conversaciones intrascendentes y personales en la cabina, las charlas que registró la caja negra son demasiado triviales e indican un alto grado de distracción de los comandantes, incluso cuando ya había empezado el carreteo en la pista.

Los investigadores no encontraron ningún elemento que acredite la presencia de una tercera persona en la cabina, como sospechaban al inicio del caso, y aseguran que la aeronave no tuvo ninguna falla mecánica. "No se comprobó ningún desperfecto en la turbina, como se dijo en un principio", afirmó la fuente consultada. Aunque las conclusiones indican que LAPA no invierte lo suficiente en el mantenimiento de sus aeronaves, esto no habría sido determinante en el accidente. La desgrabación de las 25 horas anteriores al fallido despegue no registró ninguna falla técnica del 737-200. El análisis jurídico contable de los centenares de legajos secuestrados en LAPA concluyó que la empresa priorizó la inversión en publicidad, mientras que descuidó la capacitación de los pilotos.

Hace un par de años en Canadá hubo un accidente de similares características al del Aeroparque y la investigación del juez Virgil Moshansky cambió las pautas de aeronavegabilidad y seguridad aeroportuaria en ese país. Ayer en tribunales especulaban esperanzados con que la tragedia tenga "el único efecto positivo de que algo cambie también acá".

Gonzalo Martínez

El juez Gustavo Literas en una inspección del lugar de la tragedia, un día después del accidente.
Los investigadores dicen que, si ocurrió el hecho, hubo un sistema "laxo" que lo permitió.

La sombra de la prisión

Deutsch, Dutra y los demás imputados podrían terminar tras las rejas, según el enfoque de un sector de los investigadores del caso LAPA. Si bien en el entorno de Literas opinan que es prematuro afirmarlo, no descartan que pueda ocurrir en el futuro. "Con este accidente quedó demostrado que el sistema de aeronavegación pone en peligro la vida de la gente, de tal modo, si alguien tiene que ir preso que así sea", sentenció el ala dura del equipo judicial. Esta se inclina por acusar a los imputados de "estrago doloso", que tiene una pena de 10 a 25 años, y por lo tanto no es excarcelable. El juez podría finalmente acusarlos de "estrago culposo" que es reprimido con 1 a 5 años, pero podría ser "de cumplimiento efectivo", con lo cual el destino en la cárcel sería inevitable para empresarios y aviadores. Ni el fiscal ni el juez se pronunciaron aún sobre la calificación legal y es probable que recién lo hagan cuando resuelvan la situación procesal de los 30 acusados, aunque Literas se vería forzado a tomar una decisión al respecto si los defensores piden la eximición de prisión de sus clientes.

JUECES Y FISCALES DE SAN ISIDRO

A la Corte con la pelea

La batalla entre jueces y fiscales de San Isidro llegó a la Suprema Corte de la provincia. El máximo tribunal investigará la pelea que en sus picos de tensión llegó virtualmente a paralizar la Justicia de ese distrito. El caso llegó a la Corte a pedido del procurador general, Eduardo de la Cruz, que en un inusual dictamen les dio un tirón de orejas a unos y otros. "Se evidencia un exagerado enfrentamiento a través de acusaciones recíprocas que traslucen cuestiones de inquina personal, ajenas a lo institucional, pero con obvia repercusión en este ámbito", criticó el procurador.

Aunque la cuestión de fondo es una disputa de poder, desatada con la implementación del nuevo Código procesal, la guerra se hizo pública por una aparente nimiedad: una pela por el valor de las fotocopias de las causas. Los fiscales se negaban a entregar a los jueces los originales y éstos se negaban a recibir los duplicados. El tema fue tomado por la Cámara, cuya Sala I se expidió a favor de los jueces y mandó a investigar a siete fiscales, para quienes pidió un jury de enjuiciamiento. Ahora, De la Cruz desestimó ese pedido, pero le pidió a la Corte que interviniera para dar fin al conflicto de fondo. Las disidencias "encubren disputas de poder y aun cuestiones personales y no las naturales discrepancias interpretativas sobre la normativa en vigencia", sostuvo en el pronunciamiento. Y les atribuyó responsabilidad en los conflictos "a los jueces Marcela De Langhe y Diego Barroetaveña y a los fiscales Fabiana Cotelo, Eduardo Vaiani, Lino Mirabelli, Oscar Márquez, Federico Schumacher y Fabián Brahim". También mencionó a los integrantes de la Sala I de la Cámara Penal –Fernando Maroto, Juan Carlos Fugaretta y Roberto Borserini– y al fiscal general, Julio Novo.

"Actitudes irreductibles, llevadas en algunos casos hasta el límite del escándalo, y aun del grotesco en polémicas o declaraciones mediáticas han obligado a ejercer la potestad disciplinaria en distintas oportunidades", precisó De la Cruz y puntualizó que las divergencias de criterios entre jueces y fiscales "que deben encausarse por las vías institucionales, se descarrilan allí, ex profeso, como si se tratara de peticionantes exógenos al Poder Judicial y no de integrantes del mismo". Y terminó por pedir que "depongan actitudes que empañan el ejercicio adecuado de los conflictos que, como integrantes del Poder Judicial, están llamados a dilucidar".

Las madres que matan

◆ **La mentira:** En 1994 Susan Smith, una norteamericana divorciada de 23 años, contó una historia que conmovió a todo Estados Unidos: sus dos hijos, Michael de 3 años y Alex de 14 meses, habían sido secuestrados. El país se movilizó en su búsqueda. Pero 9 días después se supo la verdad: Susan los había arrojado a las aguas congeladas del lago de Carolina del Sur en su Mazda rojo. Los chicos estaban durmiendo cuando se ahogaron. Smith fue condenada a prisión perpetua.

◆ **La enfermedad:** En 1998, en la provincia de Chaco, una curandera le anunció a Selva Remigia Ibáñez que tenía una enfermedad mortal. Selva, de 18 años, deambuló por el pueblo de Napenay desesperada, pensando que iba a morir. Al final se decidió y una por una, ahogó a sus tres hijas en un charco. La policía encontró los cuerpos acostados en las inmediaciones de una represa. "Las maté para que no sufrieran cuando yo muriera", declaró la imputada que luego fue absuelta con diagnóstico de psicosis. La enfermedad terminal nunca existió: lo único que encontraron los médicos al examinarla fue una infección urinaria.

◆ **En mamadera:** Alicia Payano de Zayas fue condenada a cadena perpetua el año pasado por matar a su beba de apenas 12 días de vida dándole raticida con la mamadera en el año 1995. La mujer que en 30 años engendró 6 niños, dijo a la policía que "ya tenía demasiados hijos" y que con los 200 pesos que ganaba su marido no le alcanzaba para mantenerlos. Luego de envenenar a su hija, la enterró en un campo en las cercanías de su casa en Corpus, Posadas.

◆ **A balazos:** La esposa de un alto dirigente del peronismo formoseño asesinó a quemarropa en marzo de 1996 a sus dos hijos de 7 y 8 años y se suicidó. Estela Castillo esperó pacientemente que sus hijos se durmieran, los mató de varios balazos y se disparó un tiro en la sien. Su esposo, Humberto Parmetler, diputado y titular del PJ en la capital de Formosa, sufrió una crisis de nervios cuando se enteró. Más tarde, trascendió que sus dos esposas anteriores lo habían denunciado como golpeador.

◆ **A patadas:** Isabel Enríquez, de 29 años, estaba alterada porque su hija de 13 meses no controlaba esfínteres. En abril de 1990 perdió los estribos: la dejó sentada en una escupidera a la intemperie para que "aprendiera a pedir". Al escuchar los quejidos en su casa de Merlo salió y empezó a patearla, provocándole una masiva hemorragia intraabdominal y la muerte en pocas horas. Su marido estaba en la casa y no hizo nada para detenerla. En 1993 ambos fueron condenados a reclusión perpetua. En la condena se evaluó la crudeldad de los tormentos a la hora de fijar la condena.

LA MUJER DEL JUEZ FRATICELLI DETENIDA POR

Un pueblo partido por

Graciela Dieser fue acusada de homicidio agravado y trasladada con esposas. Se menciona a un probable amante, un médico kinesiólogo, quien habría sido descubierto por la víctima. Los investigadores afirmaron que el juez no fue detenido "por sus fueros" y que podría ser encubridor.

Por Carlos Rodríguez

La extraña muerte de Natalia Fraticelli, de 15 años, comenzó a recorrer el lento camino hacia el esclarecimiento, doblando por el sendero más escabroso: la madre de la adolescente de Rufino, María Graciela Dieser, fue detenida y acusada por el delito de homicidio agravado por el vínculo. La noticia, como operación sin anestesia, terminó de romper la estructura misma de la pequeña ciudad santafesina, partida en dos a la hora de juzgar el drama terrible que la acusación desnuda. Cuando la madre fue sacada ayer de su domicilio, fatalmente esposada para no dejar dudas sobre su situación procesal, la reacción de los vecinos expresó ese quiebre. Unos la condenaron al grito de "asesina", mientras otros optaron por el último gesto del "fuerza, Graciela", resistiéndose a creer que algo tan tremendo les esté ocurriendo a ellos. Lo que sigue en la nebulosa es el móvil del crimen, pero hay datos fehacientes que indican que Dieser era una mujer proclive al estallido emocional y tenía el antecedente de haber amenazado de muerte al hijo de un juez (ver aparte). También se habla de un supuesto amante de la madre, que fue descubierto por la víctima.

Luego de anunciar la detención de la madre, el juez Víctor Pautasso y el fiscal Tomás Orso –ambos se declararon incompetentes para seguir con la causa por su vinculación afectiva con la familia en cuestión– aclararon que el también magistrado Carlos Fraticelli "no quedó detenido por el fuero", ya que previamente tendría que ser suspendido en sus funciones, aunque anticiparon que "eso no significa que no pueda ser detenido" en un futuro cercano. Al parecer, Fraticelli habría tomado conocimiento, por boca de su esposa, de que era ella quien había asesinado a Natalia, motivo por el cual intentó suicidarse tomando una sobredosis de pastillas tranquilizantes. Por ello se le podría imputar el delito de encubrimiento, según estimaron fuentes allegadas a la causa.

En ese marco, dentro de los posibles móviles, se tejió una delicada madeja de especulaciones que hasta anoche no había sido confirmada. El eje sería la inminente detención de Edgardo Martín, de 28 años, kinesiólogo de profesión, a quien se le atribuye una supuesta relación íntima con la señora Dieser. Todos saben en Rufino que la esposa del juez Fraticelli tuvo hace unos meses un accidente de tránsito en el cual sufrió la fractura de un brazo. Eso la obligó a realizar trabajos de recuperación con Martín, quien trabaja en la Clínica

OSCUROS EPISODIOS DE LA FAMILIA

"Había un desequilibrio"

Por Eduardo Videla

Desde hacía algún tiempo, las cosas no funcionaban bien en la familia Fraticelli: la Justicia ya investigaba a la mujer del juez, desde principios de mayo, por amenazas de muerte al hijo de otro magistrado de Rufino, amigo de la familia. En el círculo más cercano a los protagonistas del drama, se admite que "existía un desequilibrio en la mujer, pero también en su esposo, probablemente a causa de la enfermedad de la nena". Natalia, la chica asesinada, tenía secuelas de la meningitis que había sufrido hace cuatro años y, aunque estaba mejorando, seguía con problemas de aprendizaje, convulsiones y fugaces pérdidas de conciencia.

A principios de mayo, varias llamadas anónimas perturbaron la paz en la familia del Carlos Chasco, quien fue juez penal de Rufino y ahora es miembro de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Venado Tuerto. Se trataba de amenazas de muerte contra el hijo adolescente del magistrado. Chasco hizo la denuncia y la Justicia dispuso la intervención de su teléfono. Luego comentó el episodio con el matrimonio Fraticelli, amigos de la familia. Graciela, al verse acorralada, confesó que había sido ella la autora de los llamados, según reveló a **Página/12** una fuente vinculada con la causa. El hijo de Chasco era amigo y compañero de estudios de Franco Fraticelli, el hijo adoptivo de la pareja, de 17 años.

En los últimos tiempos, los amigos más cercanos del juez Fraticelli le habían advertido sobre las conductas de su esposa. "Graciela tiene algún problema, no está bien", lo alertaron. Pero él negó la situación y se puso del lado de ella. "Entonces nos dimos cuenta de que el desequilibrio era de los dos", relató a este diario uno de los allegados. Pero el desenlace de la historia sorprendió incluso a los más prevenidos. "Esto que pasó no es algo que se decide repentinamente, se viene madurando durante un tiempo", conjeturó la fuente.

El sábado a la mañana, el propio juez Fraticelli llamó por teléfono, a eso de las 8, al doctor Hugo Costa, médico de la familia, para decirle que Natalia había aparecido muerta en su habitación. Cuando llegó, media hora después, el médico encontró a la madre abrazada, llorando junto al

Advertencia:
"Graciela tiene algún problema, no está bien", alertaron amigos de la familia al juez Fraticelli. Pero él negó la situación y se puso del lado de ella.

cuerpo de su hija. Poco después llegó a la casa el juez Chasco, acompañando a Franco, quien había dormido en la casa de su abuela: él lo había informado sobre la tragedia en su familia.

Los Fraticelli habían adoptado a Franco porque no podían tener hijos, pero poco después ella quedó embarazada de Natalia. La chica sufrió una meningitis a los 11 años, enfermedad que le dejó secuelas por las que estaba medicada hasta la actualidad. Hasta ayer, la familia gozaba de la mejor reputación entre los vecinos. Graciela, católica practicante, había sido misionera en la iglesia Santísima Trinidad, de Rufino, según recordaron algunos vecinos. El juez era un magistrado respetado por todo el fuero penal. Hoy, según las fuentes, él no está preso sólo porque lo protegen sus fueros de magistrado.

EL CRIMEN DE SU HIJA

una noticia

Santa Fe, la misma en la que ahora está internado Fraticelli.

El juez Pautasso, padrino de Franco Fraticelli, el hijo adoptivo de la familia, dio a entender que la señora Dieser se declaró inocente, pero en su larga declaración de más de diez horas ante la Justicia puso de manifiesto una serie de contradicciones que la colocaron en la mira. El dato que terminó por convertirla en acusada lo aportó su esposo, el juez Fraticelli, ante quien ella habría confesado la autoría del hecho. Eso habría sucedido en los dramáticos momentos que siguieron a la muerte de Natalia, estrangulada sobre una de las camas que hay en la que era su habitación, en la planta alta del edificio ubicado en Santa Fe 349.

El médico forense José Bonifacio,

Confesión: *El dato que terminó por convertirla en acusada lo aportó su esposo, el juez Fraticelli, ante quien ella habría confesado la autoría del hecho.*

del Instituto de Medicina Legal de Rosario, confirmó a **Página/12** que los autores del hecho "en ningún momento ejercieron violencia sexual" y en ese sentido fue contundente al señalar que la chica "era virgen". También está claro que en ningún momento ofreció resistencia, lo que confirmaría que quienes la atacaron fueron personas de su más íntimo conocimiento. "En las uñas de la víctima no se encontraron cabellos ni muestras de piel, lo que indica que en ningún momento intentó o no tuvo oportunidad de defenderse", explicó el médico.

Según Bonifacio, está "muy claro que la muerte fue por estrangulamiento" y descartó alguna importancia "en el resultado muerte", de la bolsa de nylon que le cubría la cabeza al momento de ser encontrada. No está confirmado, todavía, si tenía las manos atadas con un pañuelo, que apareció sobre la cama. Dijo que tampoco puede precisarse si el crimen fue cometido por una o más personas.

Una versión indica que del hecho participó alguien que se encontraba en ese momento en la casa de los Fraticelli.

La señora Dieser fue sacada ayer al mediodía de su casa, esposada y con una escolta de cinco mujeres policías. Iba con la cabeza gacha y en ningún momento respondió a las expresiones de los vecinos. Algunos le gritaron "asesina, asesina", mientras que otros optaron por el apoyo incondicional, a pesar de lo que dijo la Justicia en primera instancia. "Fuerza, Graciela", manifestaron los que confían en su inocencia, mientras otros le pedían que hablara y que diera "la cara", esperando una confesión pública o un rechazo de los cargos.

La acusada fue trasladada, en condición de detenida, al hospital Alejandro Gutiérrez, de la vecina localidad de Venado Tuerto, donde permanecía con una severa custodia policial. En las mismas condiciones está internado, en la Clínica Santa Fe de Rufino, el juez Fraticelli. El director de ese establecimiento, Manuel Bruchmann, informó ayer que el padre de la chica asesinada "pasó muy mal la noche", luego de prestar su crucial declaración de cuatro horas ante el comisario Ricardo Milicic, jefe de la Unidad Regional VIII, y el fiscal Orso.

Franco Fraticelli, el hermano de Natalia, también fue retirado de su casa con custodia policial, pero luego se aclaró que está en libertad y sin cargos en su contra. Veinticuatro horas antes, algunos policías locales lo habían sindicado, extraoficialmente, como el autor del hecho.

Ahora, la hipótesis que se maneja es que la víctima sorprendió a su madre y al supuesto amante en la casa familiar, desencadenando el drama. En ese marco posible se confirmaría que Franco no estaba en la casa, mientras que el juez Fraticelli estaba cenando con su amigo y compadre Pautasso, que por razones de amistad no puede continuar con la causa. Esa incertidumbre respecto de quién continuará la investigación hace más densa la niebla sobre las posibles razones que llevaron a una madre a cometer filicidio.

El juez Fraticelli declaró y sigue internado.
Hasta ahora no ha sido detenido debido a sus fueros.

Graciela Dieser, al ser detenida, en medio de vecinos que le gritaban "fuerza" y también "asesina".
Amigos de la familia confiaron a este diario que la habían notado desequilibrada.

EL FILICIDIO ANALIZADO POR ESPECIALISTAS

"Impacta porque desmiente el mito"

Por Mariana Carbajal

La noticia de la detención de María Graciela Dieser, acusada de haber dado muerte a su hija, de 15 años, estremeció al inconsciente colectivo. ¿Cómo puede una mujer ahorcar a su propia hija? El hecho está dentro de los "impensables" para la cultura occidental. Lo que más perturba es que da por tierra con el mito de que existe un instinto maternal y las madres son por naturaleza amorosa. Según coincidieron expertos consultados por *Página/12*, el filicidio cometido por una mujer no es un crimen frecuente y aun es más excepcional cuando se trata de una víctima adolescente.

"El filicidio más común es aquel que se comete contra recién nacidos, durante el parto o dentro de las 72 horas posteriores. No son hijos deseados. La madre vive una situación de mucho conflicto. Por la angustia y la desesperación del nacimiento entra en una ambivalencia, oscila entre tenerlo y no tenerlo. Y en un estado de confusión, termina con la muerte del niño, que habitualmente es asfixiado o abandonado en un colchón debajo de una almohada", indicó Juan Akimenco, psiquiatra y médico legista, del Servicio Penitenciario Bonaerense, quien ha intervenido en el peritaje de varios casos de filicidio.

En el eventual caso de que la esposa del juez de Rufino haya asesinado a su hija, "empezaría por descartar que la mujer no ha sufrido un trastorno mental que haya facilitado su accionar, lo que no significa que pueda llevarla a la inimputabilidad: puede haber tenido un brote psicótico -como un cuadro paranoide o delirante– o un trastorno de personalidad. Los cuadros paranoides suelen aparecer en la mujer o el hombre adulto, alrededor de los cuarenta y cuarenta y pico, ante las famosas crisis", agregó el médico legista. "Cuando analizamos este tipo de casos, estudiamos mucho la relación familiar y, en general, surge que siempre hubo un secreto. Por ejemplo, que el chico no ha sido deseado, es un hijo extramatrimonial, adoptivo o rechazado por alguna discapacidad", describió Akimenco.

"Es un tipo de homicidio raro", sostuvo el médico legista Mariano Castex. "En una frecuencia estadística, los infanticidios provocados por una madre son esporádicos", coincidió el forense Osvaldo Curci. Para Castex, "no hay un perfil de madre asesina". "Cada delito hay que leerlo en su circunstancia. En algunas culturas, como la guaranítica, aparece en madres que se creen deshonradas por sus hijos por alguna cuestión; por ejemplo, si son epilépticos, porque creen que están

Secreto: *"Cuando analizamos este tipo de casos, estudiamos mucho la relación familiar y, en general, surge que siempre hubo un secreto".*

poseídos por el demonio", apuntó.

"La relación entre una madre y una hija adolescente puede ser muy hostil. Pero nunca es ni tan desesperante ni tan desesperada como para tener un final así. Sólo puedo pensar que (el asesinato) fue desencadenado por un sentimiento de máxima desesperación", consideró Mabel Burín, doctora en Psicología Clínica y especialista en salud mental de mujeres.

La acusación contra la señora Dieser actualizó la discusión en torno al instinto maternal. "El caso impacta porque viene a desmentir el mito del amor maternal como natural, esencial y ahistórico. El amor maternal instintivo no existe. Es una construcción cultural que empieza a partir de la Revolución Francesa, para preservar la reproducción de gente y llenar los ejércitos, en tiempos de guerras", recordó el médico psicoanalista Juan Carlos Volnovich.

En ese sentido, Volnovich recordó que en la antigüedad el filicidio era "bastante frecuente" y no se consideraba un hecho punible. Incluso recordó la leyenda griega de la hechicera Medea, que, traicionada y abandonada por su marido Jasón, se venga con la muerte de sus propios hijos. "Lo más interesante –destacó el psicoanalista– es que después del crimen ella se lamenta amargamente, pero no por sus hijos sino porque no va a tener quien la cuide en su vejez y quien la entierre cuando muera."

DyN

El hermano de Natalia, Franco, también prestó declaración.
No habría estado en la casa la noche del crimen.

TEMOR

Ante los anuncios de ajuste para el sector público, el gremio de los docentes universitarios (Conadu) y la federación de los estudiantes (FUA) iniciaron ayer una serie de reuniones para coordinar acciones. Los gremios que responden a Anahí Fernández y las federaciones regionales se reunieron en Mar del Plata, Rosario, Buenos Aires, Córdoba y Entre Ríos para "conocer cuáles son los principales problemas que está sufriendo la universidad y llevar los reclamos al gobierno". Se sospecha que habría un recorte de 40 millones para los Fomec, programas sostenidos por créditos externos.

Elecciones agronómicas

Como anticipó **Página/12**, la Facultad de Agronomía (UBA) convocó otra vez a elecciones de su claustro docente para poder reelegir al decano Fernando Vilella. Un fallo de la Corte Suprema anuló una resolución del Consejo Superior que había permitido la elección en 1997 de los consejeros y, luego, la del decano. Para legalizar la situación, el lunes, de 10 a 20, podrán votar los 1022 profesores empadronados, que sólo tendrán una lista por la que optar: la que reproducirá casi el mismo consejo y, luego, reelegirá a Vilella.

El prestigio queda fuera de concurso en la Facultad de Filosofía y Letras

Una resolución de la UBA les impide a Viñas, Jitrik, Chiaramonte, Barrenechea y otros profesores concursar para conservar sus cargos.

Por Cecilia Sosa

Al menos siete "pesos pesados" de Filosofía y Letras están por perder sus cargos en esa facultad de la UBA. Son David Viñas, Noé Jitrik, Ana María Barrenechea, José Carlos Chiaramonte, Elvira Arnoux, Carlos Astarita y Héctor Schenone. Todas eminencias académicas que, desde 1992, encabezan los institutos de investigación de la facultad (la excepción es Barrenechea, al frente del Instituto de Filología desde el '61, salteando las dictaduras). El Consejo Superior de la UBA resolvió "normalizar" a los institutos y reglamentó, por primera vez, el nombramiento de sus directores. Pero con una restricción: los directores con más de ocho años de ejercicio no podrán participar del concurso que deberá hacerse antes de abril de 2001 para elegir a sus sucesores. "Es absolutamente maquiavélico y discriminatorio", cuestionan los consejeros opositores. "Este lugar lo gané por concurso de oposiciones y puedo volver a hacerlo ahora. Que se vuelva a concursar. Es lo único legítimo. Y no por razones metafísicas, sino de capacidad. Tengo 40 años de trabajo", reclamó el ensayista Viñas, que es profesor emérito de la UBA. Si pierde la dirección del Instituto de Literatura Argentina, se quedará en la calle.

Los institutos de la facultad asentada sobre Puán al 400 nunca tuvieron un reconocimiento formal de la universidad y el nombramiento de sus directores sólo fue reglamentado internamente en el '96, cuando a instancias del ex decano Luis Yáñez se concursaron los cargos por dos años, renovables a cuatro. Esos concursos fueron los que aprobaron la continuidad de los actuales directores que, hasta entonces, se desempeñaban en forma interina a través de contratos: Viñas, Barrenechea, Jitrik (Instituto de Literatura Hispanoamericana), Arnoux (Lingüística), Chiaramonte (Historia Argentina), Carlos Astarita (Historia Medieval) y Schenone (Historia del Arte).

Ahora, una resolución tomada por el Consejo Superior –sin mediar la aprobación del consejo directivo de Filosofía y Letras– dispuso que los directores que "hubiesen cumplido una permanencia en el cargo durante el plazo de 8 años... no podrán presentarse para ser reelectos en el siguiente período". La resolución permite que los directores puedan permanecer en sus cargos hasta el 31 de marzo de 2001 como plazo máximo y sólo si la mayoría absoluta del consejo directivo así lo dispone.

La información fue anunciada en la facultad el martes por el decano Raúl Carnese, en lo que devino una atribulada sesión de consejo directivo. El bloque que conforman la minoría de los profesores, la mayoría de los graduados y la mitad de los estudiantes (que quedan en un virtual empate con el otro bloque) protestaron porque el tema no se discutió antes allí y porque la resolución es abiertamente restrictiva para muchos de los eminentes directores.

"Es sumamente extraño que algo de tanta importancia no se haya tratado en el consejo", dijo Fabiola Ferro, consejera por los graduados. Y agregó: "La resolución equipara erróneamente los cargos concursables a los de gestión. Los cargos de directores son concursables como los de los profesores y pueden renovarse. Sería ridículo que impidieran a un profesor volver a concursar por un cargo". "El punto es que haya igualdad de oportunidades para todos. Si hay mejores candidatos, eso debería dirimirse en los concursos", exige el bloque. Mientras, un consejero de los alumnos, Marcelo Pascal (MNR), agregó un condimento de política interna: "Dejan afuera justamente al sector de los directores que no coincide con la gestión".

En diálogo con **Página/12**, ajenas a internas y resoluciones, las palabras de Viñas transpiran dolor e indignación. "Que me convoquen para hablar de cultura argentina, de literatura argentina, de historia del pensamiento, que me llamen a dar clases en las facultades, les doy un curso de lo que quieran. A ver quién sabe más de estos temas", dijo el escritor. "Este lugar lo gané por concurso de oposiciones, que se vuelva a llamar. Utilícenme, ¿viejito de qué? Esta vejez es el resultado de 40 años de lecturas y discusión. Solicito que se me informe qué quiere decir ser profesor emérito. Si es algo decorativo, no es mi género. En las universidades del mundo ser emérito es estar involucrado de por vida. No me pueden despedir como si hubiera trabajado en negro", lamentó.

En tanto, ayer este diario no pudo comunicarse con las autoridades de Filosofía y Letras: la facultad estaba cerrada por desinfección.

"Esta gente ha dado su vida en el lugar que ocupa, son eminencias nacionales e internacionales, y ahora sienten que les están dando una patada. Muchos están tan afectados que casi prefieren no involucrarse", aseguró una consejera a este diario.

De perder su puesto al frente del instituto, Viñas quedaría literalmente en la calle. "Yo vivo de esto. Si quieren que me jubile, me jubilo. Lo grave es la gente que trabaja conmigo –dijo–. Si éste es el destino, será. Qué fulero destino." Al despedirse, recordó unos versos de Quevedo: "Soy un fue y un será, un es cansado".

Viñas: *"Que me convoquen para hablar de cultura, literatura, historia del pensamiento, les doy un curso de lo que quieran. No me pueden despedir como si hubiera trabajado en negro".*

Para el tiempo libre... (si queda)

◆ **Solidaridad.** El lunes y el martes próximos se realizará el encuentro "Solidaridad, universidad, Estado y sociedad", organizado por el Ministerio de Educación y destinado a promover la discusión del programa oficial que integrará tareas solidarias de los alumnos como parte de los planes de estudios. Las jornadas, donde participarán expertos nacionales y extranjeros, están dirigidas a autoridades universitarias, funcionarios públicos, representantes estudiantiles y asociaciones civiles. Comienza el lunes, a las 10.30, en Santa Fe 1548, piso 13°. Inscripción: 4129-1975 y 4129-1800 (internos 6249/50).

◆ **Arde.** Mañana, a las 19, se presentará el libro *Tucumán arde* (Ediciones El Cielo por Asalto), de Ana Longobardi y Mariano Mestman. Hablarán Jorge Rivera, Ricardo Piglia y Roberto Jacoby. En Ciencias Sociales, Franklin 54.

◆ **Debate.** Mañana, a las 20, la Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA) invita a un foro de debate sobre Comunicación alternativa. En Puán 480, piso 1°.

◆ **Lobby.** El lunes, a las 19, el profesor Leonardo Felli hablará sobre lobby endógeno y sobre cómo vender empresas en quiebra. En la UCES, Paraguay 1457.

◆ **Memoria.** El sábado, a las 20, Diana Taylor dará una conferencia sobre "El espectáculo de la memoria". Gratis, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA).

◆ **Música.** El sábado, a las 18, se presentará la Orquesta Juvenil del Congreso en la Facultad de Derecho (UBA). Gratis, en Figueroa Alcorta 2263.

◆ **Inglés.** Hoy, a las 10, se abrirá el 1° Congreso regional sobre desarrollo para profesores de inglés. En la Universidad del Litoral, Boulevard Pellegrini 2750 (Santa Fe).

◆ **Clínica.** El próximo miércoles y el siguiente se realizarán encuentros gratuitos para estudiantes de Psicología (UBA) interesados en "Pensar la clínica". Organizan MAPsi y el centro de estudiantes. En Independencia 3065, 4362-2911.

◆ **Tránsito.** La Asociación de Asistencia y Protección de Víctimas de Accidentes de Tránsito (Vida) brinda talleres gratuitos sobre educación vial en escuelas. Mañana, a las 9.30, comienza uno en la Escuela N° 22, Constituyentes 3100. Informes: 4837-5234.

AFP

El jefe de la misión de observadores de la OEA, Eduardo Stein.
Ayer habló con Toledo sobre una posible postergación electoral.

Este chino se autodestruirá en cinco segundos (o seis)

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La mecha de la bomba de tiempo del Perú se acorta. Hay dos alternativas: o se apaga a último minuto postergando las elecciones programadas para este domingo 28, o sigue adelante y la situación estalla con su peligrosísima carga de masivas protestas internas y condena internacional. En el gobierno de Alberto Fujimori –de quien en realidad depende la decisión final, aunque formalmente ésta es facultad del Jurado Nacional de Elecciones (JNE)– desde hace dos días se ha comenzado a evaluar la posibilidad de una postergación. Una muestra de que existen dos posturas al interior del fujimorismo, cuyos jerarcas se han declarado en sesión permanente para adoptar una decisión final, que no puede esperar más.

El problema no es solamente la fecha y su posible cambio, sino la modificación de las condiciones actuales del proceso, que no dan garantías de unas elecciones limpias. Y en este punto no hay ninguna señal de rectificación en el fujimorismo. En un mitin realizado ayer en Huaraz, al norte del país, Alejandro Toledo fue enfático: "La fecha no es lo importante, no participaremos mientras no se desmonte el fraude". Antes de viajar a Huaraz, Toledo se entrevistó en el aeropuerto con el jefe de la misión de observadores de la OEA, Eduardo Stein. En esa reunión privada habrían analizado la posibilidad de que en las próximas horas se oficialice una postergación de los comicios. Y mientras Stein se afanaba en buscar una salida a la crisis, el candidato a la vicepresidencia en la fórmula de Fujimori, Francisco Tudela, salió a atacar al jefe de la misión de la OEA acusándolo de "haberse salido del manual" de ese organismo al señalar que su misión "no podrá avalar" las elecciones en las actuales circunstancias.

La OEA ha puesto como requisito que se cambie la fecha, pero a eso debe agregarse una modificación de las actuales condiciones del proceso, que van desde el uso de recursos del Estado a favor del candidato oficial y una apertura de la televisión para el candidato opositor, hasta la implementación de un sistema de cómputo confiable y auditable por la OEA. La Unión Europea se sumó ayer al coro internacional, encabezado por Estados Unidos, que exige la postergación de los comicios. En medio de este aislamiento internacional, Fujimori encontró el brazo extendido del gobierno de Brasil, o por lo menos del de su embajador en el Perú que, sorpresivamente, salió en ayuda del cuestionado presidente peruano. Luego de condecorar a tres ministros del régimen de Fujimori y a uno de sus voceros de campaña, el embajador José Vega Filho señaló que "los pronunciamientos de la OEA no comprometen la posición de cada uno de los países miembros. La democracia tiene formas específicas en cada país". En contraposición a esta actitud, en círculos diplomáticos se señala que la Argentina sería uno de los países que ha adoptado una posición más firme contra la realización de las elecciones de este domingo.

Después del accidentado mitin que presidió el lunes en Arequipa, Fujimori se ha recluido en el Palacio de Gobierno. Esta actitud ha sido interpretada como un indicio de que el presidente peruano estaría considerando seriamente una postergación de las elecciones. Acorralado, Fujimori estaría dispuesto a dar un paso atrás, pero sólo para después dar dos adelante. La postergación sería una necesidad para tomar oxígeno. Pero si no hay un cambio real de las condiciones del proceso, esa bocanada de oxígeno podría durarle muy poco.

Gustavo Mujica

Raban[illegible] presidente de Foro Democrático, que nació después del autogolpe de Fujimori

REPORTAJE A RODRIGUEZ RABANAL, VOCERO DE TOLEDO

"El régimen se juega la vida"

A tres días de la fecha fijada por el gobierno peruano para el ballottage, César Rabanal habla de las irregularidades y del futuro de unas elecciones cuestionadas internacionalmente.

Por Florencia Grieco

"Sabemos que el régimen se juega la vida. Hay numerosos cadáveres en el armario que saldrían a la luz ante el triunfo de las fuerzas democráticas. Por eso la obsesión del gobierno, la negativa a aceptar compromisos, la decisión de no ceder un centímetro", explicó a *Página/12*, en Buenos Aires, César Rodríguez Rabanal, vocero del candidato a la presidencia de Perú, Alejandro Toledo, el hombre que puede poner fin a la jugada reeleccionista de Fujimori o bien enfrentar al gobierno a un riesgoso aislamiento internacional.

–¿Qué posibilidades hay de que el ballottage no se realice ni este domingo (como quiere el gobierno), ni el 18 de junio (como pide Toledo) sino el día 11, con la aprobación de los observadores de la OEA?

–Es una posibilidad, pero hasta ayer la posición del Jurado Nacional de Elecciones, que depende totalmente del gobierno, era de rechazo a cualquier alternativa. En este asunto, el gobierno está contra las cuerdas. Dentro de su lógica rígida, aparentemente sin fisuras, aceptar el aplazamiento de la fecha de las elecciones representaría una severa derrota. Para ellos, negociar es mostrar endeblez. Por otro lado, si insisten en la convocatoria prevista para este domingo, la legitimidad del régimen sería nula.

–Y en caso de que aceptara postergarlo para el 11, ¿entonces sí habría condiciones para realizarlo?

–A nosotros no nos parece que se pueda hacer, porque no se trata sólo del software o de una cuestión técnica sino que hay problemas como el monopolio de la televisión abierta, la guerra sucia en los medios, las irregularidades fraudulentas que han sido denunciadas por observadores independientes y que aún no se han aclarado. Todos estos factores no se reducen a una cuestión puramente técnica, y difícilmente puedan solucionarse en tan poco tiempo.

–¿Hay algún acuerdo entre Toledo y Montesinos para hacer a un lado a Fujimori a cambio de que los servicios de inteligencia no sean molestados?

–No. Eso está totalmente descartado. Sería una terrible contradicción que echaría por tierra la estirpe democrática propuesta por Toledo. Pactar con quienes son los responsables nefastos de crímenes y torturas erosionaría mortalmente nuestra propuesta democrática.

–¿Cuáles son las bases de apoyo de Fujimori y de Toledo en este momento?

–Fujimori se basa en el apoyo que compra a través del reparto de víveres a los más necesitados. El sector que vota por él no es la clase trabajadora sino aquellos grupos que luchan diariamente y de manera desesperada por la supervivencia y que, por lo tanto, son susceptibles de ser chantajeados. El gobierno apela permanentemente al miedo de estos sectores de la población a quedarse sin alimentos, moviliza angustias y resucita el fantasma de la subversión, el regreso de Sendero Luminoso. Entonces, el apoyo a Fujimori se basa, ahora, en los sectores más pobres, en confluencia con grupos de la burguesía peruana que se han beneficiado directamente del régimen o que simpatizan ideológicamente con quien desmanteló los derechos laborales, "limpió" a las fuerzas progresistas, puso a los "cholos" en su lugar. Del otro lado, Toledo lidera las fuerzas democráticas peruanas con una propuesta que está en los antípodas del actual gobierno, que es un gobierno con una visión de la política socialmente descerebrada, con absoluta insensibilidad. Y, en este momento, hay una polarización social marcadísima entre ambos.

–¿Podría haber un quiebre en las Fuerzas Armadas ante esa polarización?

–Yo creo que no debemos descartar esa posibilidad porque las Fuerzas Armadas están controladas por el férreo aparato de inteligencia. Se ha montado un sistema de chantajes, se han ocupado puestos clave de la jerarquía militar con personas muy afines y dependientes de Montesinos. Pero también hay indicios sobre la existencia de grupos dentro de las Fuerzas Armadas muy descontentos con el régimen. Cuando se cometen abusos e impera la arbitrariedad, se desplaza a personas que pueden ser un foco potencial de descontento y que podrían convertirse en protagonistas de un posible recambio dentro de las Fuerzas Armadas.

> **Descerebrado:** *"El actual gobierno tiene una visión de la política socialmente descerebrada, con absoluta insensibilidad hacia la población".*

–¿Qué estrategia piensan adoptar si no se cambia la fecha y Fujimori se hace elegir este domingo?

–Cómo ocurrió después de la primera vuelta, contamos con la solidaridad internacional, que confluye con la resistencia pacífica y democrática en el Perú. Las fuerzas democráticas han logrado algo con lo que no nos atrevíamos a soñar meses atrás: movilizar a sectores de la sociedad que salen a las calles y protestan sostenidamente, que no aceptan la arbitrariedad y que trabajan para reconstruir la democracia.

–Pero, ¿qué harían concretamente si Fujimori no cede?

–Serían elecciones totalmente deslegitimadas, condenadas tanto por la comunidad internacional como por los sectores democráticos peruanos. Se iniciaría un proceso de resistencia democrática pasiva que a la corta o a la larga derribaría a Fujimori, porque la gobernabilidad de un sistema que se instala bajo estas condiciones sería muy precaria.

–En ese caso, ¿hasta dónde podría sostenerse el gobierno en medio de un aislamiento internacional creciente?

–Hay una dinámica que se retroalimenta. La presión internacional va a depender en gran medida de nuestra capacidad para mantener la resistencia pacífica. Sólo la confluencia de ambos factores puede conducirnos a la victoria sobre un régimen que ha instalado un sistema inédito no sólo en Perú sino en la región: una combinación siniestra de manejos abusivos, brutales, con total ausencia de escrúpulos en temas fundamentales como derechos humanos y democracia, más la introducción de un sistema económico descarnadamente ultraliberal, que crea cada vez más desempleo y por lo tanto más dependencia de los sectores más pobres. Sumado a esto, el aislamiento generaría una situación muy complicada para un país pobre como Perú, especialmente si se manifiesta en un boicot comercial.

–¿Qué tipo de contactos hay en este sentido entre Toledo y De la Rúa?

–Existen contactos muy cercanos. Desde Perú seguimos con mucho interés el desarrollo de la política argentina, sobre todo en relación a la estabilización democrática y el fortalecimiento de las instituciones, y creemos que aquí se ha dado un decisivo paso adelante al lograr desterrar al nefasto gobierno de Menem.

–¿Hay alguna estrategia conjunta en caso de que Fujimori se reelija?

–Obviamente que en ese caso se trataría de políticas de Estado, de decisiones que no se ventilan abiertamente. Lo que sí sabemos es que el presidente De la Rúa ve con simpatía el advenimiento de las fuerzas democráticas en Perú, y ha expresado sus deseos de que Perú retorne a la comunidad de las democracias latinoamericanas. En ese sentido, no dudamos del apoyo y del aval del gobierno argentino. Y esto es muy importante, porque en Perú no estamos ante elecciones rutinarias. La bisectriz se traza hoy entre la perpetuación en el poder de una dictadura cívico-militar y las fuerzas democráticas que, tras 10 años, tienen hoy la opción de desplazar del mando a este régimen siniestro.

–¿Es posible terminar y revertir tantos años de fujimorismo?

–El hecho de que Fujimori haya aceptado la convocatoria a una segunda vuelta electoral lo demuestra. Esto se debió a la confluencia de la movilización social en Perú y a la presión internacional. Si logramos mantener esta ecuación en las próximas semanas y meses, estamos seguros de poder terminar con esto. Meses atrás, Fujimori consideraba estas elecciones como un ejercicio aburrido para legitimar su permanencia en el poder. Ante ese panorama, lo que tenemos hoy es una maravilla.

–¿Perú está al borde de un estallido?

–Lo saludable del desarrollo político peruano de los últimos meses es la emergencia de fuerzas democráticas bajo el liderazgo de Toledo, que constituyen una gran esperanza de contener el estallido social y la desintegración política y social del país. No somos ingenuos. Sabemos que se trata de una ardua tarea; pero hoy más que nunca tenemos la opción de empezar a reconstruir las instituciones democráticas. Hay que entender la crisis actual en el sentido de posibilidad de acción, y esto no es mera retórica: los peruanos se han puesto de pie y no aceptan más los abusos. Hemos empezado a mitigar el miedo y enfrentar la peor pesadilla de nuestra historia reciente.

> **Esperanza:** *"Toledo es una gran esperanza para contener el estallido social y la desintegración política y social del país".*

COSTO MILES DE VIDAS Y FUE LA

Abrupto final de

La guerra del Líbano llegó a su fin ayer tras veintidós años. Aquí, pasado y presente del Vietnam del Estado judío.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde el punto de cruce fronterizo de Buena Cerca, entre Líbano e Israel

Haciendo sonar sus bocinas, un convoy de guerrilleros libaneses en Mercedes-Benz robados avanzó estruendosamente hacia la frontera ayer, deteniéndose a una distancia de escupida de los soldados israelíes que habían sido sus señores hasta hacía sólo unas pocas horas. Y así, luego de 22 años de ocupación y la muerte de mil soldados israelíes y muchos miles de libaneses, un nuevo orden nació ayer por la tarde en el punto de cruce fronterizo perversamente denominado Buena Cerca.

"El gobierno israelí ha cambiado la situación en Líbano –dijo el primer ministro Ehud Barak en una conferencia de prensa en Jerusalén, anoche–. No quedan soldados israelíes en Líbano." Entre el clamor de victoria proveniente del pueblo libanés de Kafr Kila, que se encuentra a menos de un kilómetro de la frontera, soldados israelíes observaban al enemigo que había subrayado cada paso de su retirada del sur del Líbano con fuego de morteros y ametralladoras. Docenas de ellos confluían hacia los manzanos a lo largo de la frontera, acercándose a sus enemigos jurados. Pero, de acuerdo con las nuevas reglas de combate que Israel espera imponer en la última zona de guerra activa en sus fronteras, no abrieron fuego.

Tampoco tenían poder de prevenir el robo a mansalva de vehículos abandonados en la Buena Cerca durante el éxodo interminable de la milicia títere de Israel, el Ejército del Sur del Líbano –ESL–. Con la zona de seguridad evacuada bajo control de Hezbollah, los miembros de la milicia se exponen a represalias por haber colaborado con el ocupante. Mientras anochecía ayer, todavía seguían volcándose en masa hacia la frontera.

Pero para Hezbollah la fiesta estaba en su mejor momento. Aunque las exclamaciones de júbilo que llegaban del otro lado de la frontera deben haber enfurecido a los israelíes, estaban decididos a garantizar que el primer día del nuevo orden no degenerara en derramamientos de sangre. "Es territorio libanés, donde rige la soberanía libanesa –declaró el mayor Oliver Rafowicz, portavoz del Comando Norte del Ejército–. Hasta que alguien nos dispare o mate a ciudadanos israelíes, si ellos quieren hacer flamear banderas amarillas de Hezbollah o gritar slogans y disparar armas al aire, es un asunto interno de ellos."

Pareció un sentimiento noble para lo que ha sido una retirada de lo más innoble. A las 6.42 AM, cuando las gigantescas puertas de acero fueron cerradas tras el último tanque en llegar del sur del Líbano, Israel todavía estaba consolándose en el hecho de que había logrado extraer sus 600 hombres y la mayor parte de su arsenal sin una sola baja. Terminaba una guerra tan destructiva para el alma nacional que fue llamada el Vietnam de Israel (ver nota aparte). Pero sus últimos ritos fueron sombríos. "Tengo dos sentimientos: gran felicidad y un gran dolor en el corazón", dijo el soldado Shai Mor. Mientras su Mercedes se acercaba a la Puerta 93 para la última salida, Mor desplegó una bandera libanesa con su insignia de cedro. Detrás suyo llegó el brigadier Benny Gantz, con visores nocturnos colgando sobre su garganta y el oído pegado a un teléfono móvil. También él reconoció que el fin era doloroso, y que Israel había cometido un grave error de juicio al evaluar la capacidad de permanencia del ESL.

En Gaza, territorio bajo control palestino, el líder espiritual de Hamas, sheik Ahmed Yassin, escribió una carta al líder de Hezbollah, sheik Hassan Nasrallah. "En el movimiento islamista Hamas en Palestina vemos esta victoria como una victoria para el Islam y los musulmanes en Palestina y en todas partes", decía. Pero algunos todavía ayer parecían ignorar el cambio de la situación. Ayer, el hasta ahora comandante del ESL, ge-

AFP

Soldados israelíes festejan ayer haber abandonado Líbano.
El retiro ocurrió más de un mes antes del plazo del 7 de julio.

PRIMERA DERROTA MILITAR DE ISRAEL

la guerra más larga

neral Antoine Lahad, inmaculado en una camisa azul recién almidonada, se demoró almorzando en el Hotel de los Cedros en Metulamientras un guardaespaldas mantenía apartados a los periodistas. Lahad condescendió a alzar un vaso de Pepsi a manera de brindis, pero tal vez era inconsciente de que, en un pueblo de Marjayún, guerrilleros de Hezbollah todavía estaban buscando objetos de valor entre las ruinas de su casa saqueada.

Sesenta kilómetros al sur, sus compatriotas no podían darse el lujo de quedarse tan tranquilos. En Korazim, se estaba levantando un nuevo campamento de refugiados en una enorme playa de estacionamiento construida para la visita papal en marzo. Muchos de los recién llegados reventaban de furia. "¿Cómo se atreve Israel a ponernos en campos como éste –dijo uno de ellos–. Nosotros no somos palestinos."

AFP

El premier Ehud Barak saluda a un activista pacifista.
Que le da flores por haber abreviado el conflicto libanés.

Por Gabriel Alejandro Uriarte

LIBANO PODRIA SER SOLO EL PRIMERO

Vietnam en el Medio Oriente

Ayer se completó la retirada del ejército de Israel del sur del Líbano. Con ella se selló lo que indudablemente es la primera gran derrota del Estado israelí en sus más de 52 años de historia. El paralelo evidente es con Vietnam. En ambos casos, un ejército nunca antes derrotado fue humillado por una guerrilla local. El colapso no fue producto de una batalla decisiva, sino que siguió a un largo y doloroso proceso de "100 bajas por año". Los clientes de la potencia de ocupación se disolvieron una vez que sus hermanos mayores comenzaron a replegarse. Tanto Vietnam como el Líbano cuestionaron pensamientos militares hasta entonces indiscutidos en los países vencidos. Por último, la derrota de una potencia aparentemente invencible actuó como incentivo para que otros grupos disidentes tomaran las armas contra quienes ven como sus opresores.

AFP

Hezbollah celebra sobre un tanque del ESL.

El paralelo con Vietnam, sin embargo, podría subestimar la gravedad de la situación a la que ahora se enfrenta Israel. Tras su derrota en el Sudeste asiático, Estados Unidos no vio sus intereses vitales fundamentalmente amenazados. Algunos países africanos se pintaron de rojo, hubo señales preocupantes en América Central..., y eso fue todo. Si bien Estados Unidos no podía ganar la guerra de Vietnam, sí podía terminarla: sólo tenía que irse. Para Israel no es tan simple. Su actual predicamento es demasiado similar al que había motivado originalmente su largo e infeliz involucramiento con ese país.

Manual para crear un Vietnam

No es exagerado afirmar que el problema de Israel sigue siendo fundamentalmente el mismo. En ambos casos la seguridad del norte de su territorio está amenazada por grupos guerrilleros instalados en el sur del Líbano. A fines de los '70 y comienzos de los '80, sin embargo, la amenaza provenía de la hoy respetable Organización para la Liberación Palestina (OLP) de Yasser Arafat. Israel dio un primer paso contra esa amenaza al invadir en 1978 el sur del Líbano (en ese momento enfrascado en una sangrienta guerra civil), ocupando lo que pasaría a llamarse la "franja de seguridad". Pero la OLP seguía instalada en el resto del país. En 1982 Israel fue por más y avanzó hacia el norte, llegando hasta las puertas de la capital libanesa de Beirut. Simultáneamente, una invasión siria ocupó el resto del país. Eso resultó en la expulsión total de la OLP, que se replegó a Túnez. Poco después el ejército israelí se replegó luego de condenas por masacres cometidas por sus aliados cristianos. Aparte de esto, la invasión sólo pareció anotar otro éxito para el ejército israelí. Pero un nuevo peligro reemplazó a la OLP en el Líbano: Hezbollah. Su organización no se limitaba a las células terroristas del tipo OLP. También incluía redes sociales y comunitarias con la población libanesa. Sus fondos provenían de Irán y Siria. No tardaron en atacar con cohetes e incursiones al norte de Israel. Eso llevó a la ocupación en 1985 de la "zona de seguridad" por el ejército israelí. Las posiciones que ocuparon entonces eran las mismas que evacuaron precipitadamente entre anteayer y ayer.

Como Estados Unidos descubrió en Vietnam, es muy traumático defender posiciones que pueden ser atacadas casi con impunidad. La solución de Washington para ese dilema fue enviar más tropas y lanzar más ofensivas al interior de Vietnam. Pero eso era imposible en el Líbano, especialmente a causa de la división siria de 30.000 hombres estacionada en el valle de Bekáa, en el centro del país. Por lo tanto, el ejército israelí no tuvo otra opción que mantener una postura pasiva y soportar los ataques. Las bajas siempre fueron relativamente limitadas. Luego de 15 años de ocupación ininterrumpida, se cuentan en alrededor de un millar de muertos. Pero el compromiso israelí en el Líbano no parecía tener fin. Y las bajas eran constantes. Comenzaron a aparecer quiebres en la moral de la tropa. El ejército israelí llegó en los últimos años a enviar psicólogos a sus búnkeres. No dio resultado. Se registraban cada vez más casos de deserción y evasión de la conscripción. El Hezbollah comenzó a adquirir armas más y más sofisticadas, con las que volaba en pedazos puestos avanzados israelíes. La situación era insostenible. Ehud Barak prometió terminarla.

Barak tenía un plan

El esquema del premier no era complejo. Israel llegaría a un acuerdo global con Siria, por el cual se pactaría entre otras cosas el repliegue del Líbano. Si no había acuerdo, se produciría una retirada unilateral. La simplicidad del plan y la confianza del premier sirvieron para ocultar que no resolvía ninguno de los problemas que habían atado a Israel al Líbano por tantos años. En principio, Siria había dejado bien en claro desde hacía tiempo que no firmaría ningún acuerdo en tanto no recuperase el total de las Alturas del Golán. Barak se rehusó a aceptar ese repliegue y las negociaciones fracasaron a principios de año. La retirada debía ser unilateral. Y eso contenía dos riesgos: a) Israel no podía estar seguro de que sus aliados libaneses del Ejército del Sur del Líbano (que ya incluía una alta proporción de musulmanes) se mantendrían firmes y en calma mientras era abandonado. Efectivamente, el lunes la milicia se desintegró por completo. b) Sin un acuerdo con Siria, no había ningún motivo por el cual Hezbollah se abstuviera de desplegarse en la frontera israelí y comenzar a lanzar ataques de hostigamiento. El martes la guerrilla islámica disparó cohetes Katyusha a un descampado en Israel. Parecería ser nada más que el comienzo.

Uno, dos, muchos más Líbanos

Como Estados Unidos, Israel parece haber extraído del Líbano la lección de que es muy peligroso enviar tropas de tierra a una operación con final abierto. En el futuro se debe contar mucho más con ataques aéreos. El gobierno y los medios israelíes plantearon ayer que la respuesta contra incursiones islámicas podría ser bombardeos de represalia contra el Líbano. Pero Israel ya probó con algo así en 1996, cuando lanzó los bombardeos "Viñas de la Ira". Estos arrasaron con un campo de refugiados, lo que provocó condenas desde su opinión pública y sus aliados. Contribuyó a la caída del gobierno de Shimon Peres. No es un ejemplo auspicioso.

En efecto, el gran garrote israelí parece ser ahora contraproducente. En el Líbano, Israel se retiró sin un acuerdo de paz, aceptando tácitamente que había sido expulsado por una guerrilla islámica. Ayer muchos medios árabes consideraron que "quizás el único medio que respeta Israel es la fuerza". Entre otras cosas, eso podría deslegitimar al ahora pacífico Yasser Arafat como líder del pueblo palestino. Es el último y quizá más preocupante efecto de la retirada israelí. Como Vietnam, la derrota israelí puede crear una nueva y explosiva consigna en el mundo árabe: "crear un Líbano".

Millones de detalles

Gabriel Batistuta se mostró cauto al analizar los pormenores de su incorporación a la Roma, al arribar a Buenos Aires, proveniente de Milán, cuando indicó que "hay acuerdo, pero faltan acomodar detalles", en concordancia con un comunicado emitido hoy por el club italiano. "No se firmó nada y por lo tanto no puede haber un anuncio oficial sobre mi pase a la Roma. El acuerdo se logró, pero aún restan por acomodar detalles", dijo. Sobre esos "detalles" que todavía faltan solucionar para sentirse jugador de la Roma (su pase se concretaría en 32.558.000 dólares), el goleador explicó que "hay contratos en el medio, cláusulas y montones de cosas que hay que poner en claro". Por su parte, el club romano emitió ayer un comunicado en el que resaltó que las negociaciones para la contratación el delantero de la Fiorentina "aún prosiguen". Según ese texto, "los términos económicos y financieros de la operación no han sido aún definidos", por lo que, según se apuntó, las previsiones que se puedan hacer sobre un eventual traspaso del jugador "deben considerarse prematuras".

Córdoba vs. Barrionuevo

Daniel Córdoba, técnico de Chacarita, quiere renunciar a raíz de un entredicho con el presidente Luis Barrionuevo, por las críticas de éste a las declaraciones efectuadas por el entrenador después del partido con Independiente, en las que cuestionó al árbitro Claudio Martín a raíz del empate 2-2 obtenido por Independiente. El gol obtenido en tiempo de descuento por Víctor López fue el disparador de las duras declaraciones efectuadas por Córdoba, quien dijo que a Chacarita "le ganó un equipo con doce jugadores", porque integró entre ellos a Claudio Martín. El presidente, por su parte, dijo que "el partido lo empató Chacarita", y que el segundo gol rojo fue por "una falta de concentración".

La finalísima en Olavarría

Estudiantes de Olavarría y Atenas de Córdoba juegan esta noche el partido decisivo de la gran final de la 16ª edición del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. La serie se encuentra igualada tres a tres, luego de los triunfos como local de Estudiantes por 86 a 80, 82 a 66 y 81 a 76, y los de Atenas, en el Polideportivo Carlos Cerutti, por 95 a 77, 78 a 70 y 80 a 72, cuando jugaron de visitantes. El partido se celebrará en el estadio del Parque Carlos Guerrero desde las 21.10 en directo a todo el país por TyC Sports.

Raúl se hamaca y pasa entre los defensores valencianistas.
El talentoso delantero hizo el tercer gol tras una larga escapada.

AFP

3 REAL MADRID
Casillas; Michel Salgado, Karanka, Iván Campo, Helguera, Roberto Carlos; McManaman, Redondo; Raúl; Anelka, Morientes. **DT:** Del Bosque.

0 VALENCIA
Cañizares; Angloma, Pellegrino, Djukic, Gerardo; Mendieta, Farinós, Gerard, Kily González; Angulo, Claudio López. **DT:** Héctor Cúper.

Cancha: Stade de France
Arbitro: Stefano Braschi (Italia)
Goles: 39m. Morientes (RM); 66m. McManaman (RM); 75m. Raúl (RM)
Cambios: 67m. Ilie por Gerardo (V); 73m. Savio por Morientes (RM); 76m. Sanchis por Anelka; 86m. Hierro por Michel Salgado (RM).

El Real goleó al Valencia y es el campeón de Europa

Los madrileños mostraron mayor jerarquía ante un equipo de Cúper que nunca se soltó. Goles de Morientes, McManaman y Raúl, la figura.

Por Eduardo Febbro
Desde París

En auto, a dedo, en tren, en avión o en una interminable caravana de micros especialmente alquilados, media España se dio cita ayer en París para asistir a la final de la Liga de Campeones que disputaron en el Estadio de Francia el Real Madrid y el Valencia. No hubo sólo madrileños y valencianos sino gente de toda España que vino a "celebrar" la inevitable victoria española en una inédita final entre dos equipos de un mismo país que no se daba desde hacía 44 años. Eso de que España "es una e indivisible" quedó confirmado más allá de los regionalismos y las autonomías. Gallegos, catalanes, murcianos, valencianos, madrileños o asturianos poblaron los alrededores del estadio de Saint-Denis en una algarabía que se tornó en pugna por conseguir una entrada. Una hora antes del partido, las entradas se revendían a precio de oro, entre 1300 y 2300 dólares por cabeza. Hasta el celebérrimo Manolo, el hombre del bombo que siempre acompaña al Valencia, estuvo a punto de ver el partido por la televisión. Pero el Sésamo del Estadio se abrió a último momento gracias a la intervención de la Cadena de Radio Ser, que le consiguió una entrada.

"Que te digo que va a perder el Madrid, por los cojones de la historia", gritaba en las puertas del estadio un valenciano vestido de anaranjado mientras enumeraba las dos veces que el Real vino a París a disputar una final: "En el '56 jugó la final de la Copa europea contra Reims y la ganó. En el '81 perdió contra Liverpool. Y mira, en ese partido Vicente (entiéndase, Vicente del Bosque, el actual entrenador) estaba en el equipo. Por eso te digo: el Madrid la pierde". No bien terminó de contar su historia, un matrimonio con un gorros adornados con dos manos en la cúspide le dijo: "A callar, que hemos venido a ver cómo gana España, que ni el Real ni el Valencia: España, tío, España". Un arrollador "que viva España" tapó la discusión. Los pocos franceses que estaban en las tribunas miraban la serpentina de españoles que desfilaban por las tribunas como si fueran marcianos paracaidistas. Todos vestidos de anaranjado o de blanco, cantando con bombos y comiendo como si fuesen una misma familia que salió de paseo. "Qué gente tan linda", se exclamaba admirado un periodista del diario deportivo *L'Equipe*: "Parecen todos hermanitos".

La cara de Héctor Cúper después del partido era de pocos amigos. El entrenador argentino de Valencia confesó que estaba "desconsolado" porque llegar a una final "significa que uno quiere ganarla". Y el Valencia la perdió. Ambos entrenadores sacaron las mismas conclusiones: Cúper reconoció que el Madrid había sido "superior", mientras que Vicente del Bosque declaró con orgullo que los merengues habían "controlado el partido de una punta a la otra". Prueba del análisis de ambos entrenadores es la actitud de las tribunas. Los españoles no sabían muy bien qué festejar. Los madrileños aplaudían tímidamente, mientras que todo el sector anaranjado del estadio estaba sumido en un profundo silencio. Un joven valenciana con la cara maquillada de anaranjado lloraba diciendo: "Los madrileños son como los paraguas. Siempre caen de punta".

LOS DE BIANCHI

Fiesta

3 BOCA
Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Gvo Barros Schelotto; Riquelme; Delgado, Moreno. **DT:** Carlos Bianchi.

0 RIVER
Bonano; Ramos, Trotta, Yepes, Placente; Lombardi, Berizzo, Zapata; Aimar; Saviola, Angel.
DT: Américo Gallego.

Goles: en el segundo tiempo, 16m Delgado (B); 39m Riquelme (B) de penal; 45m Palermo (B).
Cambios: en el primer tiempo, 40m Franco por Ramos (R). En el segundo, 29m Battaglia por Gustavo Barros Schelotto (B); 32m Palermo por Moreno (B); 33m Pereyra por Aimar (R); 45m Burdisso por Delgado (B).
Incidencias: en el segundo tiempo, 41m expulsado Lombardi (R).
Cancha: Boca Juniors.
Arbitro: Angel Sánchez.

Por Juan José Panno

Fiesta por el triunfo y la clasificación, más fiesta porque el que se quedó afuera fue River y fiesta completa con el gol del increíble Palermo, que entró faltando menos de 15 minutos, tocó dos pelotas y una fue golazo. Boca ganó bien, legítimamente, merecidamente, aunque el 3 a 0 suena exagerado. Pero si el balance se hace sobre los dos partidos, el del Monumental y el de ayer, habrá que convenir que el equipo de Bianchi fue levemente superior, quiso más y especuló menos.

El partido se planteó muy parecido al último disputado en la Bombonera: Boca haciendo el gasto y River esperando, echado atrás. La diferencia, durante el primer tiempo, estuvo en que esta vez Boca llegó menos –creó pocas situaciones de gol– y River estuvo más mezquino que la otra vez: cuatro en el fondo y Lombardi "inventado" en el medio para tapar a Gustavo Barros Schelotto, mientras Zapata se dedicaba a Marchant y Berizzo iba sobre Riquelme. El resto, incluidos Aimar y Saviola, no dudaron en colaborar en la marca. El que

EN MENDOZA ANTE NORWOOD, POR LA CORONA DE LOS PLUMAS

Chacón tiene una cita con la gloria

El invicto pluma mendocino Pablo Chacón tratará de conseguir hoy la 25ª corona mundial para el boxeo argentino cuando enfrente al campeón de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB), el estadounidense Freddy Norwood. La pelea se iniciará a las 17 en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza.

Con una buena variedad de golpes y una muy buena defensa, Chacón (36 peleas: 36 ganadas, 26 KO) es la mayor esperanza del boxeo argentino y llega al combate mejor entrenado que nunca y tras dos intensos meses de preparación, que comenzaron en Mendoza, bajo las órdenes de su entrenador, Ricardo Braccamonte. Luego se trasladó a Buenos Aires para trabajar junto al experimentado Amílcar Brusa. Ya de regreso a Mendoza, se sumaron al grupo el santafesino Claudio Martinet como sparring, un zurdo que imitó los movimientos de Norwood y exigió al retador en el guanteo. Además, el boxeador mendocino logró dar el límite de la categoría (57,150 kilos) tres días antes de la pelea.

Pero la partida no será nada fácil porque enfrente estará un campeón mundial para nada improvisado. Norwood (38 peleas: 37 ganadas, 22 KO, y un empate) aseguró en noqueará a Chacón entre el quinto y sexto round, e incluso cuestionó la categoría del mendocino. Norwood es un rival de jerarquía y hay quienes lo consideran mejor boxeador que campeón de la OMB, el inglés Naseem Hamed. Conquistó el título en abril de 1998 frente al venezolano Antonio Cermeño. Cinco meses después la AMB le quitó la corona por no dar el límite de la categoría ante el japonés Koji Matsumoto, a quien luego noqueó. Sin embargo, en mayo de 1999, recuperó la corona tras derrotar nuevamente a Cermeño. Después realizó dos defensas, y en una de ellas, frente al mexicano Juan Manuel Márquez, se fue a la lona y ganó tras un fallo muy discutido.

Quiniela Nacional (U-B-D-Q) Matutina

1	3268	8	1987	15	7784
2	4466	9	9315	16	1786
3	4608	10	2356	17	3966
4	2440	11	1138	18	7506
5	5594	12	0489	19	6971
6	9546	13	0220	20	5396
7	3862	14	6113		

Quiniela Nacional (U-L-M-Z) Vespertina

1	4981	8	7321	15	2357
2	6137	9	3459	16	5551
3	0313	10	9013	17	0212
4	1328	11	1001	18	6047
5	2589	12	3459	19	1282
6	7907	13	8030	20	7357
7	3806	14	3409		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7267	8	8532	15	9770
2	4072	9	4032	16	3139
3	7771	10	2977	17	4716
4	0904	11	2701	18	8513
5	4313	12	4828	19	9825
6	8861	13	8453	20	7613
7	5856	14	3712		

Quiniela Nacional (A-C-F-Z) Nocturna

1	1358	8	7840	15	2376
2	2424	9	5956	16	1858
3	4100	10	1849	17	2342
4	9810	11	8295	18	9651
5	4011	12	1183	19	1403
6	9653	13	1197	20	9011
7	4725	14	5856		

Quiniela Bonaerense Nocturna

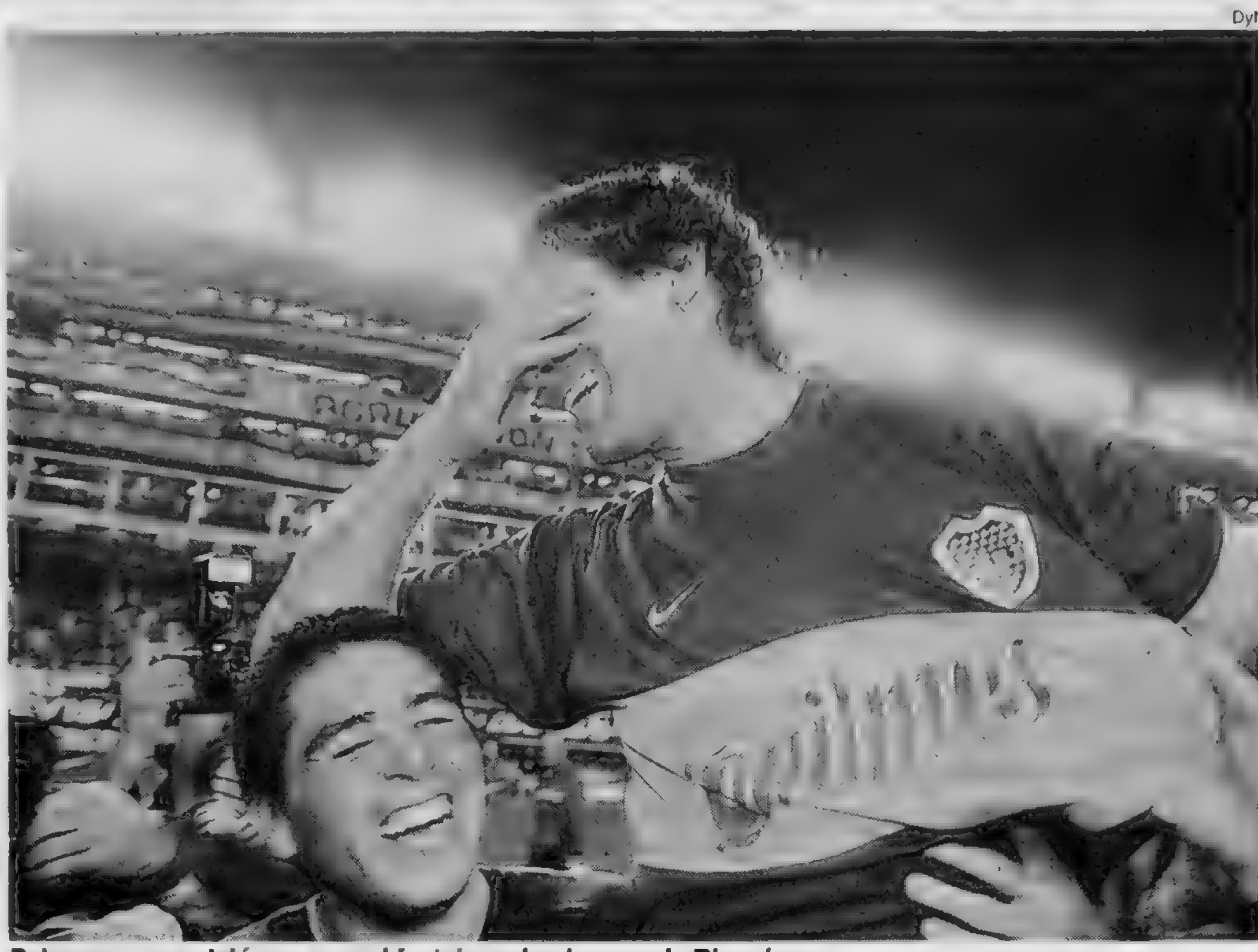
1	3463	8	4412	15	0909
2	2155	9	7697	16	7126
3	0233	10	7177	17	3147
4	5484	11	8881	18	4525
5	4813	12	9607	19	4380
6	7020	13	2903	20	6425
7	4230	14	3839		

VENCIERON A RIVER 3 A 0 Y LO SACARON DE LA COPA

total, de la Boca a Palermo

Con goles de Delgado, Riquelme –de penal– y Palermo, Boca superó a River por 3 a 0 y ahora deberá enfrentarse con Bolívar o América de México en las semifinales de la Copa Libertadores. En el partido de ida, River había ganado 2 a 1.

DyN



Palermo, que volvió con un gol festeja en los brazos de Riquelme.
El grandote tocó dos pelotas: una fue gol, el tercero de su equipo. Un golazo.

menos bajaba –y el que provocó la oportunidad más clara ante un error de Samuel– fue Angel. En síntesis: River especulaba a partir de las limitaciones ofensivas de Boca, y le estaba yendo bien. Es que Riquelme anduvo enchufado en los primeros quince y después se cayó. Cuando volvió a la escena en el segundo período fue vital, pero en los 45' iniciales, no. A Boca no le salía ninguna variante. Buscó con el "diez" el foul en los costados, especulando con sus posibilidades en las pelotas detenidas, pero River se cuidó de esas faltas y, además, todos los centros fueron de los defensores o de Bonano; tampoco se dio la busca de paredes Moreno-Riquelme o los enganches del centrodelantero, que las comenzó bien, pero las terminó inofensivas. Para colmo, la única clara –más allá de una escaramuza en que pareció que derribaban a Gustavo Barros Schelotto en el área– fue un mano a mano de Delgado que una vez más no pudo resolver, tapando Bonano dos veces: ante él y, en el rebote, ante Riquelme. Por el lado de River, dependió de lo que inventara Aimar o del oportunismo de Angel, que casi desnivela a los 28' ante una falla de Samuel. Y prácticamente nada más.

En el segundo tiempo, River mostró otra cara. El cambio obligado de Franco por Ramos en el final del primer período provocó variantes (Lombardi fue de lateral) que le dieron al visitante más presencia en el medio. El partido se hizo de ida y vuelta hasta que a los 15' Boca encontró el gol. Apareció Riquelme, metió un centro fantástico, fallaron Bonano y Yepes, y Delgado llegó por atrás para empujarla.

Los dos quedaron a un gol de la clasificación y River casi lo logra con un remate de Zapata. Antes, Angel no había llegado por milímetros a un centro cruzado. Cuando River empezó a caerse físicamente, cuando empezó a pensar en los penales, cuando entró Palermo, cuando salió Aimar, cuando Gallego se asustó del todo, Boca renovó las motivaciones y encontró el desnivel: dudoso penal de Trotta a Battaglia, que había reemplazado a Gustavo. Lo tiró Riquelme a la izquierda del arquero, que había buscado el otro palo. El tiro de gracia lo aplicó sobre la hora Palermo, en una jugada de varios toques sucesivos que selló con un exacto toque de zurda, contra un palo. Fue el delirio.

Dos revanchas

Esta noche se disputan dos partidos más por las revanchas de los cuartos de final de la Copa Libertadores de América. En el estadio Hernando Siles de La Paz, los locales del Bolívar tratarán de aprovechar la altura para remontar la ventaja obtenida por los mexicanos del América, que ganaron 2-0 en el partido de ida en el Distrito Federal. De este choque saldrá el rival de Boca en las semifinales. En el otro partido, Palmeiras de San Pablo recibe al Atlas de Guadalajara en el Parque Antarctica con la comodidad de haber triunfado 2–0 como visitantes. Empresa difícil para los mexicanos.

TRES

1-0 14 del segundo tiempo: Juan Román Riquelme maniobró por izquierda y se hamacó a la altura del costado del borde del área grande, juntando a Berizzo y compañía, mientras esperaba encontrar el hueco. Finalmente, sacó un derechazo largo con comba hacia adentro que voló por encima de todos –de Yepes incluido, el último de la fila– y fue a parar al pie derecho de Delgado que venía por detrás, saltando para conectar ante la salida desesperada de Bonano, al bulto y tarde. La pelota entró débil, pidiendo permiso y por el medio.

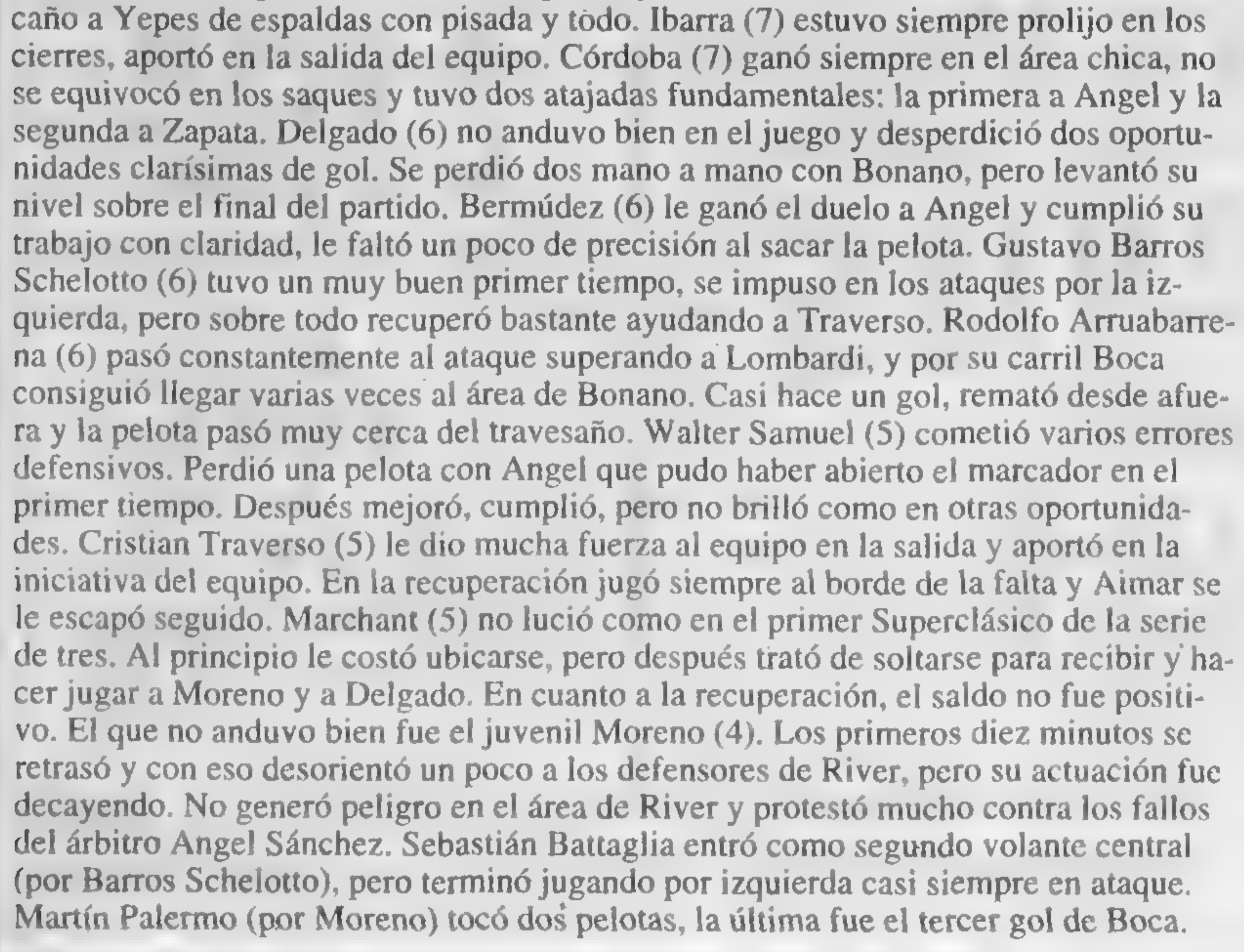
2-0 39 del segundo: rechazo defectuoso de Trotta en el fondo de la defensa de River, a dos metros de la línea, tirado a la derecha. Deja el despeje de rastrón en el borde del área y la recibe Battaglia, que se manda y adelanta la pelota mientras el defensor sale a cruzarlo y, sin tocar la pelota, se lo lleva puesto. La ejecución de Riquelme es toda autoridad: con el interior del pie derecho a media altura al palo izquierdo de Bonano, que se juega al otro lado.

3-0 en el descuento: Riquelme la entretiene, con River muy cansado, cerca del rincón del corner, a la derecha de la defensa rival. Toca paralelo a la raya de fondo, corto al vacío para Battaglia que avanza cerrándose y hace el centro atrás para Palermo, descuidado en el centro del área. El nueve –tercera pelota que tocó– la paró de espaldas al arco, se acomodó, amagó e inhibió a Zapata para tocar, eligiendo el rincón derecho de Bonano.

u n o x u n o

De la mano de Román

Por F. M.



Si hay que hablar de una figura de Boca, las palmas se las lleva Riquelme (7), que comenzó con mucha fuerza y gambeta, pero se fue apagando sobre el final del primero. Cambió en el segundo, volvió oxigenado y terminó siendo una pieza clave: participó en los tres goles, metió uno de penal, y hasta le hizo un caño a Yepes de espaldas con pisada y todo. Ibarra (7) estuvo siempre prolijo en los cierres, aportó en la salida del equipo. Córdoba (7) ganó siempre en el área chica, no se equivocó en los saques y tuvo dos atajadas fundamentales: la primera a Angel y la segunda a Zapata. Delgado (6) no anduvo bien en el juego y desperdició dos oportunidades clarísimas de gol. Se perdió dos mano a mano con Bonano, pero levantó su nivel sobre el final del partido. Bermúdez (6) le ganó el duelo a Angel y cumplió su trabajo con claridad, le faltó un poco de precisión al sacar la pelota. Gustavo Barros Schelotto (6) tuvo un muy buen primer tiempo, se impuso en los ataques por la izquierda, pero sobre todo recuperó bastante ayudando a Traverso. Rodolfo Arruabarrena (6) pasó constantemente al ataque superando a Lombardi, y por su carril Boca consiguió llegar varias veces al área de Bonano. Casi hace un gol, remató desde afuera y la pelota pasó muy cerca del travesaño. Walter Samuel (5) cometió varios errores defensivos. Perdió una pelota con Angel que pudo haber abierto el marcador en el primer tiempo. Después mejoró, cumplió, pero no brilló como en otras oportunidades. Cristian Traverso (5) le dio mucha fuerza al equipo en la salida y aportó en la iniciativa del equipo. En la recuperación jugó siempre al borde de la falta y Aimar se le escapó seguido. Marchant (5) no lució como en el primer Superclásico de la serie de tres. Al principio le costó ubicarse, pero después trató de soltarse para recibir y hacer jugar a Moreno y a Delgado. En cuanto a la recuperación, el saldo no fue positivo. El que no anduvo bien fue el juvenil Moreno (4). Los primeros diez minutos se retrasó y con eso desorientó un poco a los defensores de River, pero su actuación fue decayendo. No generó peligro en el área de River y protestó mucho contra los fallos del árbitro Angel Sánchez. Sebastián Battaglia entró como segundo volante central (por Barros Schelotto), pero terminó jugando por izquierda casi siempre en ataque. Martín Palermo (por Moreno) tocó dos pelotas, la última fue el tercer gol de Boca.

Aguantar y poco más

Por A. G.

En River no hubo grandes figuras para destacar. Bonano (6) había sostenido el empate, en especial con un mano a mano a Delgado, pero dejó dudas en la salida en el primer gol de Boca. Otro que pintaba para tener una actuación destacada fue Aimar (6). El juvenil se cargó el equipo al hombro, aunque la soledad a que lo condenó el planteo táctico lo dejó siempre en inferioridad frente a los volantes rivales. Igual las peleó todas y ganó muchas. El único que intentó asociarse con Aimar fue Zapata (6). Si bien estuvo demasiado contenido (como todo River) en la primera parte, en la segunda se transformó en una pieza clave con su subida por izquierda. Córdoba le tapó un zurdazo que podría haber cambiado la historia. Saviola (6) insinuó mucho más de lo que concretó, aunque cada vez que tomaba la pelota daba una sensación de electricidad que no consigue ningún otro jugador. En su favor hay que decir que le llegaron muy pocas pelotas limpias como para que se pudiera lucir. La limpieza que había exhibido Yepes (5) en el primer partido quedó en el olvido en la revancha. Ya no tuvo tanta solvencia y tampoco se mostró certero en la salida con la pelota. Sí se mostró sólido en el juego aéreo. Se comió un caño histórico de Riquelme. Berizzo (5) también lo sufrió a Román en el arranque del partido, ya que le costó encontrar su posición en la cancha. Pero con el correr de los minutos lo controló mejor y ya no pasó grandes sobresaltos. Otro que tampoco tuvo demasiado lucimiento fue Placente (5). Si bien no lo complicaron demasiado por su sector, casi nunca se sumó en función de ataque y su trabajo quedó confinado a cuidar su zona. Fue otro de los que se limitó a cumplir y nada más. Uno que sintió demasiado el trámite del partido fue Angel (5). Por características, el colombiano necesita que sus compañeros se acerquen para juntarse, y ayer eso nunca ocurrió. Su aporte estuvo dado en función de luchar con Bermúdez y Samuel los pelotazos frontales que le tiraban desde el fondo y, por más que se las rebuscó, ese no es su fuerte. Ramos (4) y Lombardi (4) no justificaron su presencia en el partido. Se confundieron los roles y se superpusieron. Ninguno de los dos dio seguridad. Trotta (3) se cansó de tirar pelotazos a las tribunas. Para colmo falló en la jugada del segundo gol y cometió el penal. La entrada de Franco (6) le sirvió a River, ya que cuidó más la pelota y se asoció con Aimar.

EL CASAMIENTO 7 PUNTOS

(*East is East*) Gran Bretaña, 1999
Dirección: Damien O'Donnell
Guión: Ayub Khan-Din, basado en su propia obra teatral
Fotografía: Brian Tufano
Intérpretes: Om Puri, Linda Bassett, Jordan Routledge y otros.
Estreno de hoy en los cines Metro, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros.

Tres de los siete hijos rebeldes del señor "Ghengis" Khan.

Los extranjeros salvajes de la era pre-Thatcher

Film sencillo y sensible, típicamente inglés, "El casamiento" cuenta pequeñas historias a través de una serie de actuaciones notables.

Por L.M.

Corren los primeros años '70 en Saldford, una pequeña localidad obrera en el norte de Inglaterra, y la familia Khan debe lidiar no tanto con la dura realidad (que entonces no parecía tan cruel como llegó a ser luego con Margaret Thatcher) sino más bien con su propio "Ghengis", el que tienen en su misma casa. Sucede que George Khan es paquistaní de origen, radicado en Gran Bretaña desde 1937 y padre de un rebaño de siete hijos (seis varones, una mujer), todos nacidos en tierra inglesa, a los que pretende educar bajo las estrictas normas del islamismo. El caso es que él mismo no cumplió necesariamente con sus propias reglas. De hecho, su sufrida mujer es más inglesa que el té y, aunque lo quiere como el primer día, no está dispuesta a permitir que el padre arruine la vida de sus hijos por seguir unos preceptos –como los del matrimonio entre musulmanes– que él dejó atrás cuando abandonó Pakistán.

Este choque de culturas está en el centro de *El casamiento*, uno de los films británicos más exitosos del último tiempo, una comedia de costumbres que se ganó no sólo el entusiasmo de la crítica de su país sino también varios premios internacionales, como el del Festival de Valladolid y una mención en el reciente Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. En la base del film está una obra teatral de Ayub Khan-Din, de tintes autobiográficos, que en su momento fue también todo un éxito del West End de Londres y que no tardó en encontrar su camino hacia el cine. Contra lo que podría pensarse, *El casamiento* no tiene tanto en común con los films que Stephen Frears hizo junto al novelista Hanif Kureishi (*Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy y Rosie van a la cama*, en la que el propio Khan-Din trabajó como actor) sino más bien con cierto cine social británico de los años '60, como *Sabor a miel* o *This Sporting Life*, en su declarada ambición de hacer un cine popular y al mismo tiempo de lectura crítica de la realidad.

La contradicción del paterfamilias (magnífico Om Puri) es el motor dramático de *El casamiento*, su imposibilidad para reconocer que sus hijos quieren tomar sus propias decisiones de vida, como alguna vez lo hizo también él. "Esta es mi casa y yo estoy al mando", grita una y otra vez el señor Khan cuando sus muchachos se escapan de la mezquita del barrio, cuando la hija se resiste a usar el tradicional "sari" o, peor aún, cuando los varones se rebelan contra los matrimonios arreglados directamente entre los padres de la comunidad, a la vieja usanza. "Voy a traer a mi primera esposa de Pakistán", amenaza con el dedo en alto Ghengis cada vez que su mujer (Linda Bassett, excelente) se pone del lado de los chicos. Va incluso un poco más allá que eso y le llega a levantar la mano. Pero ella, detrás de su aparente pasividad, sabrá ponerle un límite a este tirano de entrecasa, que maneja un típico negocio inglés (un aromático puesto de "fish & chips"), pero exige la clásica obediencia musulmana.

En su primer largometraje, el director Damien O'Donnell se muestra ágil y fluido para llevar la historia, pero conservador en las formas. Antes que intentar nada nuevo, prefiere reforzar la pincelada social o los apuntes de color, como ese vecino que se queja de los "extranjeros primitivos" (y tiene que soportar que su hijo salude a la familia Khan con el "Salaam Aleikum") o los prejuicios del propio Ghengis, que como buen paquistaní no deja de hablar pestes de los hindúes. De esos pequeños trazos se va nutriendo este film sencillo, ameno, a veces un poco obvio, pero no por ello menos sensible.

"ESPERANDO AL

Cuando

ESPERANDO AL MESIAS 7 PUNTOS

Argentina/Italia/España, 2000
Dirección: Daniel Burman.
Guión: Daniel Burman, con la colaboración de Emiliano Torres.
Fotografía: Ramiro Civita.
Música: César Lerner y Marcelo Moguilevsky.
Intérpretes: Daniel Hendler, Enrique Piñeyro, Héctor Alterio, Melina Petriella, Stefania Sandrelli, Chiara Caselli.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Normandie, Rivera Indarte, Multiplex Belgrano.

Por Luciano Monteagudo

Con su primera película, *Un crisantemo estalla en Cinco Esquinas* (1997), que se paseó por los festivales de Berlín, Sundance y San Sebastián, el director Daniel Burman (27 años) había hecho una obra valiosa pero oscura, críptica, que se permitía darles la espalda a los espectadores, como si la hubiera concebido sólo para sí mismo. Ahora con *Esperando al Mesías*, su segundo largo, preestrenado en la competencia del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, Burman dio un vuelco de 180 grados en su cine e hizo, en cambio, un film abierto, generoso, que no se avergüenza de buscar una comunicación directa y emotiva con esa entelequia llamada "público".

Si había algo que llamaba la atención de *Un crisantemo*... no sólo era su intensidad visual sino también la proliferación de historias y personajes, enredados unos con otros. En *Es-*

"LA GENTE DEL

Un arroz

Por Horacio Bernades

Arroz amargo se llamaba aquel clásico del neorrealismo italiano que mostraba el sufrimiento de los cosecheros del Po, sobreexplotados por los dueños de la tierra. Sin terratenientes a la vista, los protagonistas de *La gente del arrozal* cultivan sus propios campos. Pero ese grano dorado resulta, para ellos, mucho más amargo que para aquellos lejanos primos itálicos. Y sin una Silvana Mangano que amenice la

MESIAS", UNA AGRIDULCE COMEDIA CORAL DE DANIEL BURMAN

la crisis no es sólo de identidad

En su segundo largo, el director argentino de "Un crisantemo estalla en Cinco Esquinas" se ocupa del desamparo en el fin del menemismo.

Daniel Hendler es Ariel, un personaje que se plantea muchas más preguntas que respuestas.
En el elenco también están Héctor Alterio, Stefania Sandrelli, Imanol Arias y Chiara Caselli.

perando al Mesías, Burman se propuso, de manera más transparente, plantear un film coral, una comedia agridulce que narra de manera simultánea los conflictos de gente que no tiene mucho que ver entre sí, pero que resulta vinculada por diversas circunstancias del azar. Algo los une, sin embargo, y es la pertenencia a Buenos Aires en tiempos del fin del menemismo, una ciudad frágil como el cristal, en la que un crack financiero en Hong Kong –la economía globalizada todo lo puede– es capaz de arrastrar a la quiebra a los bancos locales, dejando atrás un tendal de trabajadores y de pequeños ahorristas.

"No era mucho, pero era todo", se sincera Simón (Héctor Alterio), cuando se resigna a perder lo poco que había podido juntar en su modesto negocio de comida judía del barrio del Once. Su hijo, Ariel (Daniel Hendler), tiene otras preocupaciones. Su madre acaba de morir, está buscando un trabajo que tenga que ver con lo que le gusta (el cine), pero no sabe muy bien quién es o qué hacer con su vida. Apenas intuye que es lo que *no* quiere: seguir lo que el llama "el plan", casarse con Estela, su novia de infancia (Melina Petriella), y quedar atrapado en la asfixiante burbuja familiar. Paradójicamente, es esa burbuja la que extraña Santamaría (Enrique Piñeyro), un empleado bancario que, de un día para otro, terminó excluido del sistema, abandonado de afectos y rebuscándoselas por la calle, revolviendo tachos de basura y devolviendo los documentos –por "una colaboración a voluntad"– de carteras robadas.

La identidad es un tema permanente en *Esperando al Mesías*, un film en el que afortunadamente son muchas más las preguntas que las respuestas. Ariel no reniega del judaísmo, pero no está dispuesto a quedar prisionero de sus raíces. Santamaría, que se dedica como dice alguien "a devolver identidades", se vio de pronto privado de la suya y con la necesidad de construirse una nueva. Pese a su aparente seguridad, Laura (Chiara Caselli), una chica que Ariel conoce en el trabajo, no sabe tampoco demasiado bien quién es ni qué quiere. Y Elsa (Stefania Sandrelli), que pasa a ser la compañera de Santamaría, también está por perder su empleo –en una estación de trenes: la cierran, claro– y no alcanza a desprenderse de la sombra de su marido, preso en el penal de Sierra Chica.

Esta orfandad general, este desamparo, esta ausencia de rumbos y horizontes, funciona narrativamente muy bien en el caso de Ariel, por la naturalidad con que el debutante Daniel Hendler encara a su personaje y por la verdad que pone el guión en sus diálogos y en sus monólogos interiores, que son algo así como un pequeño diccionario de ídisch por entregas, bastante gracioso, por cierto. No sucede lo mismo con Santamaría, porque la veta entre patética y sentimental con que está concebido (pese a la moderación de Piñeyro como actor) hacen del personaje –que no escapa a un cierto aire de familia con el Rulo de *Mundo grúa*– una figura siempre forzada en su ternura. Se diría que todos los desbordes del film (que en algún caso roza la cursilería) están relacionados con él.

A *Esperando al Mesías* se le podrían cuestionar también ciertas reiteraciones, algún personaje innecesario (como el que compone Imanol Arias) y un uso demasiado enfático e insistente de la música, a cargo de Lerner y Moguilevsky. Pero en todo caso conviene destacar la vivacidad general del film, su espíritu amplio y pródigo, su personalidad, que la tiene, a diferencia de tanto cine argentino del pasado.

ARROZAL", DE RITHY PAHN, CUMULO DE CALAMIDADES

más amargo que el italiano

LA GENTE DEL ARROZAL 5 PUNTOS

(*Neak srê/Les gens de la rizière*) Camboya/Francia, 1994.
Dirección y guión: Rithy Pahn.
Intérpretes: Peng Phan, Mom Soth, Chhim Naline y Va Simom.
Estreno de hoy exclusivamente en la sala 1 del cine Cosmos.

cosa. Rithy Pahn, realizador de este film camboyano (curioso origen, teniendo en cuenta que casi no existe producción cinematográfica en ese país asiático), no deja de mostrar el atraso como fuente de los males de sus protagonistas. Pero es tal, y de tan variado origen, la sucesión de calamidades que la familia protagónica sufre a lo largo del par de horas de metraje, que no puede sino suponerse que su enemigo más cruel es la yeta lisa y llana.

Hay un primer anuncio de lo que viene cuando Yim Om, esposa de Vong Poeuw y madre de siete hijas, sufre la picadura de una cobra. Pero será un incidente mucho más ínfimo el que desencadene la interminable serie de desgracias que se abatan de allí en más sobre la familia de Vong Poeuw, cuando éste se clava una simple espina en el pie. De aquí en más, puro efecto dominó. La herida se infecta, Vong Poeuw no puede ser atendido, los servicios del curandero no surten efecto, el hombre debe guardar cama, el resto de su familia no da abasto con las tareas del arrozal, la madre y las niñas deben multiplicarse en la siembra, cosecha y recolección, mamá pierde la razón y es encerrada. ¿Final? No. Créase o no, es sólo el comienzo.

Todavía falta una plaga de cangrejos y otra de gorriones, el deterioro progresivo de la salud mental de Yim Om, sus disputas con la hija mayor, la condena social a la viuda cuando sale a buscar novio... Los momentos de distensión son escasos. Suficientes para mostrar que, si quisiera, Rithy Pahn (cuyo film más reciente, *Un soir après la guerre*, formó parte de la competencia oficial en el Festival de Mar del Plata hace un par de años) podría ofrecer un retrato algo más balanceado sobre los trabajos y los días de sus sufridos protagonistas. Así como se muestra capaz de neutralizar un poco tanto exceso de *pathos*, en aquellos momentos en los que registra con atención los ciclos de cultivo o cuando escruta los expresivos rostros de sus no-actores. Pero allí está el gesto lastimero de la actriz protagónica ante tanta suerte perra, como signo inconfundible de que ante ciertas fatalidades no hay catarsis o rebeliones que valgan.

"El arte no compite, el arte, hermano, suma..."

Roberto Villanueva, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta, mejor director, actriz y actor, fueron algunos de los galardonados con los premios María Guerrero a la actividad teatral en la temporada '99.

Amaido Panpillon

Susana Rinaldi cerró la ceremonia, llenando de emoción a los presentes. *La cantante, y actriz, ingresó al escenario cantando "La cigarra".*

Por Hilda Cabrera

Si se convirtieran en realidad los propósitos declarados por los funcionarios en la entrega de los premios María Guerrero, podría decirse que el futuro del teatro es promisorio. Norma Duek, de la Asociación Amigos del Cervantes, agradeció a Dios, "mi único socio, y lo recomiendo", pero también hizo recuento de las empresas que realizan algún aporte, como la que esa noche repartió envases de crema Hinds entre los concurrentes. Tanto los representantes de las entidades y los organismos españoles que instituyeron este premio –una estatuilla que muestra a la actriz española María Guerrero en su protagónico de *La dama boba*, de Lope de Vega, y un pasaje de ida y vuelta a España–, como los funcionarios argentinos presentes, reiteraron de diversa manera su apoyo al teatro. Raúl Brambilla, actual director del Cervantes, insistió en su postura federalista, y Hugo Storero, subsecretario de Cultura de la Nación, aseguró que, aun dentro de "un marco de restricciones, nos comprometemos en la defensa del teatro".

Los primeros en recibir menciones fueron el Centro Cultural Rojas (fundado en 1984 y dependiente de la Universidad de Buenos Aires) y el Grupo Amanecer, por su trabajo de integración entre chicos de la calle y teatristas, que presentó durante la temporada '99 un espectáculo basado en un texto de Armando Tejada Gómez. Según su director, Franco Guilli, el proyecto se resume en una frase del poeta: "El arte no compite, el arte, hermano, el arte suma". Otras menciones fueron para Víctor Róo, quien fue durante años director técnico del Cervantes. Y quien, durante un incendio y poniendo en peligro su vida, logró bajar el telón de seguridad, salvando así parte del teatro. El técnico agradeció al director Rodolfo Graziano, con quien continúa trabajando, e hizo un pedido al público: "Concurran siempre acá. Esta casa tiene mucho amor."

El Grupo La Diosa recibió también su diploma por su labor solidaria. Coordinado por la actriz Leonor Manso, este equipo ofreció un fragmento del espectáculo visto la temporada pasada en la ex Penitenciaría de la ciudad, del que también participó la actriz Perla Santalla. La intención es reponer esta obra, a la que el público accedía llevando un alimento no perecedero. Ese era el precio de la entrada, "poquito, una gota de agua en un mar", apuntó Manso. "Siempre pensé que el Estado debe hacerse cargo del alimento, la educación y las cosas elementales que permiten una vida digna, pero cuando todo es tan extremo y urgente como hoy, esa gotita ayuda."

En los intervalos, Aníbal Pachano (del musical *Tangou*) presentó varios cuadros bailados y cantados de forma estereotipada, como el "real atropello" al "Cambalache" de Enrique Santos Discépolo, que bailaron y cantaron a ritmo de rap los integrantes de *Tangou*. El empresario Alejandro Romay recibió su mención por la remodelación del Complejo Broadway y la recuperación de El Nacional. Romay hizo memoria, recordó a los fallecidos Luis Politti y Osvaldo Dragún y a otras figuras del teatro y el cine. El conductor de la ceremonia, Andrés Percivale, pidió al público que aplaudiera de pie. Hubo además agradecimientos para el bailarín Maximiliano Guerra (ahora en Milán) –quien, además de donar un tapete de danza, hará una función a beneficio en el Cervantes– y para el pintor Vito Campanella, cuyas donaciones de cuadros acompañan desde hace años cada edición de los premios María Guerrero.

Pero "el momento más emocionante", como subrayó Percivale, fue la definición de los premios. María Julia Bertotto (por *Bartleby*) se llevó el destinado a escenografía. Agradeció a todos, incluido el director de la obra, David Amitín, y dedicó el galardón a su marido, el escritor y periodista José Pablo Feinmann. El premio al mejor autor fue para la uruguaya Adriana Genta (por *La pecadora*, que dirigió Cristina Banegas). Lo destinó simbólicamente "a los chicos de la calle y a los desocupados, especialmente a los teatrales". La distinción al mejor director –entregada por el director Jorge Petraglia– fue para Roberto Villanueva (*Almuerzo en la casa de Ludwig W*). En actuación se premió a Tina Serrano (por *Almuerzo...*), quien recibió la estatuilla de manos de Beatriz Bonet, y a Alejandro Urdapilleta (el hermano filósofo y díscolo de *Almuerzo...*), ausente en ese momento –según Percivale– porque se había sentido mal. Le tocó entonces a Tina hacerse cargo: "Faltó a la cita –dijo la actriz–. No pudo venir. Me está dando trabajo este hermano mío de la ficción". Otro galardonado fue el prestigioso escenógrafo Mario Vanarelli, por su trayectoria y por la infinidad de bocetos realizados para el teatro, la ópera y el ballet.

> **Idea:** *"Siempre pensé que el Estado debe hacerse cargo del alimento, la educación y las cosas elementales para una vida digna", dijo Leonor Manso.*

En el final de la ceremonia todas las cámaras fueron para Susana Rinaldi, acompañada por Juan Carlos Cuacci en guitarra y Juan Esteban Cuacci en piano. Rinaldi abrió su actuación con el clásico "La cigarra", de María Elena Walsh, tema que completó con otras festejadas composiciones y tangos, con reflexiones sobre el quehacer artístico y recuerdos de su experiencia como actriz. Evocó una participación suya en una obra del ruso Anton Chéjov que dirigió Jorge Petraglia y mostró la potencia y el brillo propios de una artista popular, comunicativa y firme, también cuando aconsejó al público "no tener el aplauso débil para los artistas".

"NOS SUMAMOS A UNA LUCHA"

Todos con Abuelas

Manuel Callau, Belén Blanco, Valentina Bassi, Pepe Monje, Esteban Prol, Elsa Berenguer y Daniel Fanego, entre otros, actuarán en la obra semimontada "A propósito de la vida (Teatro por la identidad)".

Por Patricia Chaina

La actriz Valentina Bassi tenía los ojos encendidos cuando tuvo que explicar sus motivos para sumarse a un proyecto laboral atípico. "Creo en los muchos poquitos. Y en que si cada uno se hace cargo de lo que sucede, hoy en nuestro país, y desde su rol asume la lucha por modificarlo, se puede hacer algo. Sino, no. Por eso me parece importante sumarnos a la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo desde nuestro rol." Sus palabras parecían sintetizar el espíritu del grupo de actores que, dirigidos por Daniel Fanego, presentarán a partir del primer lunes de junio la obra *A propósito de la vida (Teatro por la identidad)*. La idea parte de un texto para teatro semimontado escrito por Patricia Zángaro, especialmente para Abuelas. Los artistas entienden que al estrenar esta obra hacen un aporte a la búsqueda de la identidad de los niños secuestrados durante la dictadura militar. La puesta fue estructurada "a partir de testimonios de Abuelas, de jóvenes de HIJOS, de apropiadores y torturadores", explicó Zángaro. La obra se presentará en el Centro Cultural Rojas todos los lunes de junio a las 21, con entrada libre. Posiblemente, siga en cartel luego algunas otras semanas.

La presentación en sociedad del espectáculo fue multitudinaria. Manuel Callau, Belén Blanco, Valentina Bassi, Diana Lamas, Pepe Monje, Esteban Prol, Alejo García Pintos, María Figueras, Tomás Meña, Martín Slipak, Gonzalo Costa, Márgara Alonso, Elsa Berenguer, Ana María Colombo, José María López, Daniel Fanego y dos representantes de la murga "Los verdes de Monserrat" se sumaron a las Abuelas de Plaza de Mayo en una velada que a todos emocionó.

> **Dato:** ***"Soy de la generación de las Abuelas, una generación que perdió la confianza del hallar justicia en la Argentina. Pero sigo soñando" (Elsa Berenguer).***

"Mientras haya una sola persona con la identidad cambiada y falseada, nuestra sociedad no podrá conformar su verdadera identidad –dijo Zángaro al abrir el diálogo– porque éste no es un problema de hijos de desaparecidos, o de abuelas, es de toda la sociedad." "Lo que pasó nos está pasando ahora a todos, porque todos estamos viviendo el posgenocidio", agregó Bassi. "Espero que esto sea un comienzo y que muchos más se sumen y los semimontados broten por todas partes para que se expanda el trabajo sobre el derecho a la identidad y la importancia de esto en la sociedad, porque toda forma de lucha logra peso si tiene constancia, continuidad."

"Estamos muy emocionadas por el regalo que nos están haciendo estos jóvenes", fueron las palabras con las que Estela Carlotto, presidenta de Abuelas, comenzó su agradecimiento. "Les agradecemos de corazón el que hayan decidido incluirnos en una propuesta tan interesante y tan didáctica, porque es un espectáculo que apunta a los jóvenes, y quizá puede estar entre el público alguno de nuestros nietos, que no lo sabe y empieza a pensar. Esto forma parte del crecimiento de la conciencia social. Es un tema no resuelto, y esto es una forma de comunicarlo y de sumar afecto, compromiso y solidaridad".

Jorge Larrosa

Las Abuelas, con buena parte de los actores sumados al proyecto.
La obra se verá en el Rojas, gratis, todos los lunes de junio.

La idea de reunir a actores de cine, teatro o TV para esta propuesta tiene que ver, según explicó Fanego, con "sumar convocatoria a la convocatoria de Abuelas". Una vez concretada la participación de los actores, "comenzamos a trabajar a partir de los testimonios seleccionados". "Teníamos necesidad de que los testimonios tomaran una forma dramática y empezamos a trabajar en una creación colectiva, a mí me ha tocado coordinar lo que fue surgiendo en los ensayos, como la incorporación del bombo que acercan 'Los verdes de Monserrat', que forma parte de los elementos que HIJOS utiliza para los escraches. Sobre estos elementos se fue construyendo este acto, que tiene las características de lo que se puede llamar un semimontado, una forma canalla del teatro."

Es que se trata de "una obra circular, todo va cambiando y no hay personajes fijos", destacó Belén Blanco. Y Elsa Berenguer remató así: "Yo soy de la generación de las Abuelas, una generación que perdió la confianza del hallar justicia en la Argentina. Estamos fuera de todo límite y de toda vergüenza. Pero sigo soñando con que en este país pueda haber un día en el que se escuche la voz de la justicia, realmente".

TV

8.00
13-FORMAR.
8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-A. CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE: "Juan Moreira".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMRESCINDIBLES: L. Calcumil.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLIK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: Osvaldo Bayer.
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
[illegible]
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
[illegible]
9-AZUL NOTICIAS.
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

El infierno del traga, en directo

"Jóvenes y rebeldes" es una rara perla del cable: se centra en el mundillo de un grupo de excluidos, por distintos, en un secundario.

Por Andrés Glass

Es la serie más comentada de la última temporada norteamericana, y por fin ha llegado a la Argentina. "Jóvenes y rebeldes" propone una cínica mirada sobre la vida de un grupo de freaks en un *college* estadounidense. La diferencia está en el punto de vista, asumido por los que la teve suele dejar de lado: feos, tontos y marginados. Como una suerte de anti "Beverly Hills 90210", la historia de una troupe de frívolos millonarios, "Jóvenes..." (sábados a las 22, por Fox) hace un elogio del defectuoso.

Ser freak, según este programa, es tener un problema: ser gordo, feo, tener granos y anteojos en un campus donde la mayoría está conformada por jóvenes bellos, implacables con los excluidos. Para quedar afuera, debe cumplirse con un requisito: estudiar demasiado y admirar a los que están adentro. La serie no ofrece una reparación. Los freaks sufrirán siempre la pesadilla que les ha tocado: rechazos de quienes adoran y burlas a sus espaldas. Hay un regodeo en la crónica de esas desgracias cotidianas. "Si no eres popular –dice la voz en off en la apertura–, tu vida será una tortura. Bienvenidos a ese mundo."

El grupo de freaks –también conocidos como *nerds* o *tragas*– conforma un círculo cerrado. No por elección sino por necesidad, ya que han sido totalmente relegados del curso. Se dedican a estudiar y trabajar como voluntarios en todo tipo de campañas anti... (alcohol, drogas, sexo casual). Son custodios de una normalidad que promueven sus madres, padres y maestros. Tienen entre 15 y 17 años, y los horroriza el exceso de cualquier práctica o consumo.

Sus victimarios son rubios y bronceados que sólo les hablan si es para obtener un rédito: copiarse en un examen, hacer una fiesta en ausencia de sus padres, sacarles dinero. Cuentan con una ventaja: el freak siempre querrá dejar su condición, y pertenecer al mundo de "los otros". Así, Linsy (el personaje central, junto con su hermano) se ofrece por entero: entrega su casa para una fiesta que termina intervenida por la policía, se admite culpable tras pasar datos en una prueba de historia, se enamora en silencio y es siempre contrariada. A cambio del sacrificio recibe sólo risotadas. Es una freak más que cayó en la trampa. Ella nació para que todo le salga mal: se traba cuando intenta seducir, es torpe e incapaz de competir con una rubia más bonita para ganarse al chico que le gusta. Es la eterna usada, proveedora de dinero, saber y hasta de su propia casa con tal de lograr una aceptación que nunca llega. Cree, con certeza, que podría llegar a morir en el acto si bebiera una gota de cerveza. Esa es la pequeñez de su universo, y las puertas de salida están bloqueadas. Como sus amigos, es esclava del papelón: los freaks suelen hacerse pis en la cama y repiten que su vida "es un asco" cada vez que, por torpeza, se tiran la comida encima.

En "Jóvenes..." los protagonistas sufren constantemente el rechazo. *Un intento de levantarla en EE.UU. produjo airadísimas protestas.*

Afuera: ***El grupo de freaks conforma un círculo cerrado. No por elección sino por necesidad, ya que han sido totalmente relegados del curso.***

En los Estados Unidos, un intento del canal de levantar la serie –por falta de anunciantes que se interesaran en la sordidez de este mundo– provocó marchas y pedidos de boicot de parte de sus fanáticos. Es que los nerds se convirtieron en objeto de culto, sin importar su antipático concepto de la moralidad y su defensa del "ser correcto ante todo". Aquí funcionan como los oprimidos del sistema, y el efecto compasivo es inmediato. Sólo queda, para ellos, agruparse y armar la resistencia. De eso se trata "Jóvenes y rebeldes": dos inmigrantes ilegales, un judío, dos feos, un gay y una obsesiva del estudio que se juntan para sobrevivir. Para generar esas estrategias, tienen una sola posibilidad a su alcance: reaccionar ante el rechazo (una tiza en la nuca, un escupitajo, una broma de mal gusto) con indiferencia. A veces, la tentación es grande y tratan de pasarse al otro bando, dejar el ghetto. En esos casos, quedarán decepcionados porque la oferta de cambio es siempre una ilusión. Entonces, llega la moraleja en voz de sus viejos compañeros: "No vuelvas a dejarnos. Los verdaderos amigos están entre nosotros".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

LA BELLA Y EL CAMPEON
De Ron Shelton.
A las 22 por TNT.

Kevin Costner es un famoso ex jugador profesional de béisbol. Un club de segunda categoría decide contratarlo para entrenar al lanzador, y estrella indiscutida, (Tim Robbins) de un equipo que debe mejorar. Susan Sarandon es una fanática que suele involucrarse sexualmente con los jugadores del equipo y que, hasta la llegada del nuevo entrenador, compartía horas de cama con el lanzador. Ahora, cambiará de monta a mitad del río. Las cosas se pondrán espesas. Y en algún momento, ella tendrá que elegir entre uno y otro.

CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE
De Bruno Barreto
A las 20.10 por Movie City.

Producción brasileña, nominada al Oscar en 1998 como mejor película extranjera. El film está basado en hechos reales sucedidos en 1968, cuatro años después de un golpe militar. La película narra cómo un grupo de jóvenes idealistas planifican y llevan a cabo el secuestro del embajador norteamericano. Intentan canjearlo por un grupo de presos políticos, y de paso dar a conocer mundialmente la represión que vive Brasil. El director intenta reflejar una época agitada, con la declarada pretensión de no tomar partido por ninguna postura.

POSIBILIDAD DE ESCAPE
De Paul Schrader.
A las 17 por Film & Arts.

El director de *La marca de la pantera* narra esta vez la historia de un solitario que deambula sin rumbo fijo por la ciudad de Nueva York. Para ganarse la vida, John trabaja como proveedor de drogas de empresarios, estudiantes, marginales y turistas europeos. Su consigna inviolable es evitar trazarse objetivos y comprometerse con sus semejantes. El personaje interpretado por Willem Dafoe tiene otra consigna: no se debe consumir con fruición lo que se vende. Un rara película conceptual sobre el mundo de los dealers y sus clientes.

CONTRA EL ENEMIGO
De Edward Zwick.
A las 18.10 por Movie City

Bruce Willis, Denzel Washington y Annette Bening protagonizan este polémico film de acción, que fue visto por parte de la crítica como un claro ataque al mundo musulmán. Un agente del FBI, una oficial de la CIA y un general del ejército juran "proteger y hacer cumplir la Constitución". Pero cuando Nueva York es atacada por un supuesto grupo terrorista islámico, y se declara "estado de sitio" en la ciudad deben afrontar las consecuencias de su juramento. Una historia maniquea, de esas que suelen exacerbar nacionalismos varios.

CLARA APARICIO REYES EXPLICA EL SENTIDO DE "AIRE DE LAS COLINAS"

"Que se revele el Rulfo que conocí"

El libro reúne cartas que el mexicano dirigió a su novia, y futura esposa, entre 1945 y 1950. "Yo le di una fuerza especial", dijo la viuda.

Por Verónica Abdala

Cuando en 1941 el mexicano Juan Rulfo conoció a Clara Aparicio Reyes, una muchachita de 13 años que desde el primer encuentro le recordó a su madre, muerta 15 años antes, se vio invadido de un sentimiento tan poderoso que originalmente sólo supo referirse a él como "el *desequilibrio* del amor". En los años posteriores, Rulfo se extendió con cientos de miles de palabras, preciosas y precisas, en una serie de cartas que durante su vida permanecieron guardadas en la intimidad de su casa. Por aquel entonces, mientras las naciones del mundo se trenzaban en los combates iniciales de la Segunda Guerra Mundial, Rulfo sumaba escasos 24 años, soñaba con formar una familia para toda la vida –proyecto que concretaría con Clara Aparicio– e imaginaba los primeros personajes de sus ficciones, sin sospechar que el destino le tenía reservado un lugar privilegiado. Con la publicación de los cuentos de *El llano en llamas* y de su única novela y obra cumbre, *Pedro Páramo*, en 1955, el mexicano se convirtió en uno de los mayores escritores latinoamericanos del siglo, admirado tanto por sus colegas como por sus lectores. El colombiano y Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez reconoció en él a uno de sus maestros.

"Vivir para ti es una cosa hermosa, y siempre me ha gustado conservar las cosas hermosas porque son las únicas que me dan ánimos y me hacen caminar por el mundo", le escribe Rulfo a su amada, en 1948, en una de las 81 cartas reunidas en *Aire de las colinas. Cartas a Clara* (editorial Sudamericana), un libro prologado y comentado por el investigador y crítico literario mexicano Alberto Vital, que se presentó ayer en simultáneo en Madrid, México y Buenos Aires. Además de revelar aspectos íntimos de la pareja, *Aire de las colinas...* aporta datos documentales invalorables para los lectores y, sobre todo, para los estudiosos de la obra del escritor mexicano. Las cartas, escritas entre octubre de 1945 y diciembre de 1950, testimonian, por ejemplo, que Rulfo comenzó a idear *Pedro Páramo* muchos años antes de publicarla. Y sirven, incluso, como una valiosa muestra de lo que fue la evolución del escritor en relación a la utilización del lenguaje: adentrarse en ellas, en este sentido, es un placer que vale por sí mismo, al margen de su utilidad documental.

Pasión: ***"Juan se hubiese emocionado hasta las lágrimas de poder ver con qué pasión estamos conversando acerca de sus sentimientos y de su obra", dijo Reyes.***

"¿Por qué se decidió ahora a hacer públicas estas cartas, que tantos años resguardó de la mirada de terceros?", fue interrogada la viuda de Rulfo, de 72 años, que participó del acto de presentación en teleconferencia desde Madrid. "Lo hice porque sentí la necesidad de que ustedes conozcan al Rulfo que yo conocí, un hombre de una inmensa dulzura y una indiscutible sabiduría", respondió. "Para llegar a ser lo que fue y perseguir con tenacidad sus objetivos literarios, él necesitó de una fuerza especial, y esa fuerza me la pidió a mí. Yo le decía 'Juan: tú puedes, tú puedes, sólo tienes que proponértelo', y entonces seguía. El amor hizo el resto, y por eso llegó a concretar su gran sueño." Evidentemente conmovida por la magnitud del acto, que en Buenos Aires presidieron Ana María Muchnik, Gloria Rodrigué y Osvaldo Quiroga, Aparicio admitió que "Juan se hubiese emocionado hasta las lágrimas de poder ver con qué pasión estamos conversando acerca de sus sentimientos y de su obra. Sin duda se hubiera sentido realizado."

Vital, que se ubicaba a su lado, opinó que "la materia cruda de la vida de un escritor es el impulso inicial para transformaciones verbales y anímicas que alguna vez emergerán convertidas en acontecimientos literarios. El amor que unió a Clara y al escritor es, en este marco, un eslabón ineludible de su biografía, que nos ayuda a profundizar el conocimiento, tanto del hombre como del escritor." Y agregó que "este libro guarda la *chispa* de Rulfo en sus páginas. Se puede arriesgar que, por su importancia, es el tercer libro de Rulfo. Con él descubrimos a un hombre en cierto punto desconocido". Sobre la posibilidad de que se publiquen otros materiales inéditos del mexicano, sus editores adelantaron que es probable que se edite un volumen que reunirá una serie de fotografías de edificios y otras construcciones mexicanas tomadas por el escritor, que incluía entre sus pasiones la arquitectura y la fotografía.

Rafael Yohai

Las cartas que escribió Rulfo a su amada revelan algunos detalles de la gestación de "Pedro Páramo".
Clara Aparicio Reyes participó de la presentación simultánea en Buenos Aires, Madrid y México D. F.

Palabras de amor

"Desde que te conozco, hay un eco en cada rama que repite tu nombre, en las ramas altas, lejanas, en las ramas que están junto a nosotros, se oye. Se oye como si despertáramos de un sueño en el alba. Se respira en las hojas, se mueve como se mueven las gotas del agua. Clara: corazón, rosa, amor... Junto a tu nombre el dolor es una cosa extraña. Es una cosa que nos mira y se va, como se va la sangre de una herida, como se va la muerte de la vida. Y la vida se llena con tu nombre: Clara, claridad, esclarecida.

Yo pondría mi corazón entre tus manos sin que él se revelara. No tendría ni así de miedo, porque sabría quién lo tomaba. Y un corazón que sabe que presiente cuál es la mano amiga, manejada por otro corazón, no teme nada. ¿Y qué mejor amparo tendría él, que esas tus manos, Clara? He aprendido a decir tu nombre mientras duermo. Lo he aprendido a decir entre la noche iluminada. Lo han aprendido ya el árbol y la tarde... y el viento lo ha llevado hasta los montes y lo ha puesto en las espigas de los trigales. Y lo murmura el río...

Clara: Hoy he sembrado un hueso de durazno en tu nombre."

Juan.

Guadalajara, octubre de 1944.

(de "*Aire de las colinas*")

Por Rubén H. Ríos

REPORTAJE AL FILOSOFO FRANCES ALAIN BADIOU, QUE VISITO LA

"Ese sujeto que no es el de

A partir de una palabra casi olvidada, "emancipación", se define el sujeto que Alain Badiou propone o anticipa, luego de señalar la "oscuridad" de la idea misma de progreso. También en estas páginas, autoras argentinas examinan las raíces del pensamiento de Badiou en la obra de Lacan.

"Hay que mantener separados psicoanálisis y política", dice Alain Badiou. Filósofo, sobre todo, aunque también político y dramaturgo, enseña filosofía en la Universidad de París VIII-Vincennes y en el Colegio Internacional de Filosofía. Su obra publicada es extensa, pero ha adquirido notoriedad por *El ser y el acontecimiento* –un libro publicado en 1988 y traducido recientemente al español–, y por diversos trabajos en el campo de la teoría psicoanalítica y del pensamiento político emancipatorio. Badiou visitó el país hace pocos días, donde participó en actividades de la Universidad de Buenos Aires, la revista *Acontecimiento*, la Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados y El Encuentro por un Nuevo Pensamiento de la Confederación de Trabajadores Argentinos (CTA).

–Protestas como la de Londres y Seattle, esos motines contra la globalización, son más un síntoma que una creación política. Se trata de fenómenos de resistencia, a veces muy violentos, al desarrollo mundial del capitalismo en su forma actual. Este movimiento empezó hace ya unos cinco años, por ejemplo con las grandes huelgas francesas de diciembre del '95: tiene poca capacidad de proponer consignas políticas positivas, ideas nuevas de la política y de la organización social. Son síntomas de debilidad política. Pero las grandes ideas políticas son generalmente extraídas de acontecimientos reales y muchas veces violentos. Los grandes motines y revueltas obreras, sobre todo en Francia, lo que Marx llamaba el movimiento obrero francés, era anterior al Manifiesto Comunista y a la formulación de la política marxista. Estamos en un período en que la política de la emancipación debe ser completamente repensada. Reinventada.

–¿A partir de qué acontecimientos?

–Pienso que, para esta reinvención de la política, hay tres fuentes. Lenin dice que hay tres fuentes en el pensamiento de Marx: la economía política inglesa, la filosofía dialéctica alemana y el movimiento obrero francés. También ahora tenemos tres fuentes, pero bien distintas. En primer lugar, el balance de la política del siglo; eso que podemos llamar el intento comunista, en todas sus formas. En segundo lugar, tentativas políticas reales, o bien a fines del período anterior, como Mayo del '68 o el movimiento obrero polaco, o bien hoy en día, como los zapatistas de Chiapas, el Movimiento de los Sin Tierra en Brasil, el movimiento de obreros indocumentados en Francia, algunos aspectos del movimiento obrero en Corea, y cantidades de pequeñas experiencias políticas que se refieren a problemas particulares. Y nuestra tercera fuente es el gran esfuerzo de pensamiento filosófico, teórico y político, que empezó hace ya hace años y que ha presentado obras significativas. Podría citar, un poco al azar, a Toni Negri y, si me permite usted la vanidad, mis propias propuestas. Es un comienzo complicado, todavía débil, pero el movimiento se acelerará.

–¿Por qué se aceleraría?

–Porque, a la inversa de lo que nos cuenta la propaganda, la gran masa de gente a escala planetaria no tiene nada bueno que esperar del capitalismo salvaje. Durante un tiempo podrán resignarse, pueden considerar que la tentativa comunista fracasó, o que quizá no haya otras perspectivas, pero a medida que pase el tiempo la convicción de que este mundo no es aceptable se incrementará e irá tomando formas cada vez más prácticas. Y esto va a obligar a aquellos que quieran verdaderamente inventar la política, no sólo a tomar en cuenta estas revueltas, sino también a proponer nuevas orientaciones, nuevas prácticas, nuevos modos organizativos.

–¿Diría usted que ha cambiado, además del sujeto político de la emancipación, también el objetivo? ¿Ya no es el capitalismo como tal, sino el capitalismo salvaje o el capitalismo financiero?

–La cuestión de saber cuál es el objetivo político todavía no está clarificada. Hay para ello una razón esencial. El problema está en encontrar una definición positiva de la política, y no una definición que se haga en contra de lo que hay. La idea socialista fue la de reemplazar una estructura por otra, un Estado por otro, una economía por otra. Pero esta visión estructural fracasó. Por supuesto, hay una sensibilidad anticapitalista contra las formas financieras mundializadas, pero lo esencial es la capacidad que tenga una política de proponer de manera afirmativa. Lo esencial es qué idea de la libertad del hombre afirma esta política, qué ideas acerca del pensamiento colectivo, de los modos de organización, de construcción de las relaciones sociales. Ahora, la relación de todo eso con el capitalismo no está en el centro de la discusión. El anticapitalismo no puede definir por sí solo una política. Eso sería volver al viejo esquema: oponer la estructura socialista a la estructura capitalista. El punto está en desarrollar libremente y, al principio, localmente, maneras de pensar y de organizarse por completo independientes del orden político dominante.

> **Invento:** *"La subjetivación no depende sólo de la dominación capitalista. Hay fuentes que dependen de invenciones surgidas en el campo colectivo".*

–Sin embargo, si admitimos que el orden político del capitalismo dominante también produce procesos de subjetivación que lo acompañan, ¿no hay en ello el riesgo de neutralización?

–Eso supone que la subjetivación está subordinada a la situación objetiva. Pero se puede tener una visión de la subjetivación que no dependa inmediatamente de la dominación del capitalismo y la democracia parlamentaria. Hay otras fuentes de subjetivación aparte de la estructura de la situación. Hay que abandonar la fórmula determinista de Marx, que dice que el ser social determina la conciencia. Hablamos de sujeto más que de conciencia. Hay fuentes de subjetivación separadas del estado de las cosas y que dependen de invenciones particulares surgidas en el campo colectivo y a partir de las cuales un trayecto subjetivo particular puede definirse.

–¿El psicoanálisis puede colaborar en ello?

–Hay que mantener separados psicoanálisis y política. El dato fundamental de la política es que se trata de una acción colectiva. Esa subjetivación de la que hablamos es una subjetivación colectiva. Por supuesto la teoría psicoanalítica tiene mucho que decir acerca de la subjetivación, pero la emancipación de la humanidad no se hará arriba de un diván, sino en el espacio público. Chiapas o las huelgas francesas del '95 no tienen vinculación con el psicoanálisis, ni tampoco con su teoría del sujeto. Hay que entender un enunciado simple: la política es la política, y como tal absolutamente irreductible a otra instancia. Pero hay una comparación que me gustaría hacer en relación con esto. Dado cierto estado de la creación artística, no por eso se cierra la posibilidad de nuevas experiencias artísticas poderosas. Lo mismo en la política. Por dominante que sea el capital y su forma política, la democracia representativa, esto de ninguna manera impide la posibilidad de la emergencia de nuevas experiencias, nuevos pensamientos.

–De todos modos este movimiento de nuevos acontecimientos políticos que usted menciona, Los Sin Tierra o la revuelta de Londres, aparecen tanto débiles como fragmentarios y dispersos.

–Ahora hay que aceptar que sean múltiples. No estamos con la idea de Tercera Internacional, es decir, a favor de una figura única de la política de emancipación y en cuyo centro encontraremos un estado como la patria del socialismo. Pero que las políticas de la emancipación sean múltiples no significa que sean contradictorias. A partir de que en esas políticas podemos identificar el motivo igualitario como razón principal, a partir de que estas políticas puedan pensarse como formas irreductibles de la idea igualitaria y de su encaminamiento en el mundo contemporáneo,entonces estas experiencias se mostrarán diferentes pero no contradictorias.

–¿Habría algún problema en incluir en estas políticas de emancipación a las formas vinculadas con la democracia parlamentaria como un camino más?

–No declaro dogmáticamente que este camino se encuentra cerrado, pero tengo la impresión de que para nada es un camino. En países tan importantes como Francia o Inglaterra, fueron gobiernos socialistas los que dieron forma última al ultraliberalismo. Desregularon el mercado financiero, privatizaron más que los gobiernos conservadores y dieron la espalda a toda idea igualitaria. De manera que la crítica a los partidos de izquierda no es una crítica formal, sino al contenido. Ellos no constituyen un camino para las políticas de emancipación porque son gestores del orden establecido.

–Pero entonces tendríamos que separar políticas progresistas de políticas de emancipación.

–Nunca hice demasiado uso de la palabra "progresista". Por la razón de que la idea de progreso es oscura. Para los ojos de un liberal hay actual-

ARGENTINA

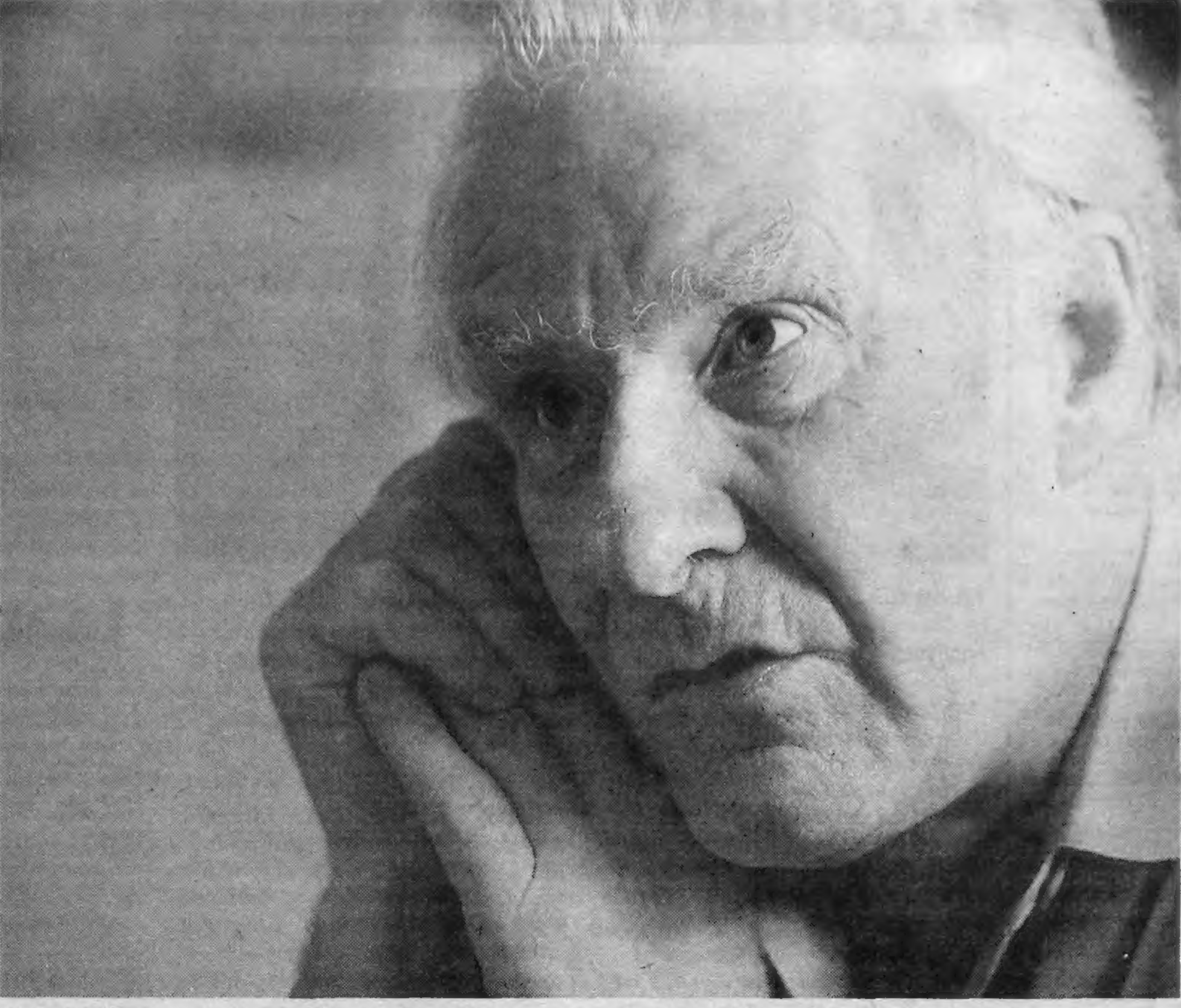
Marx"

mente grandes progresos. Lo que hoy en día se llama modernización no es más que el liberalismo capitalista. Son esas ideas, dominantes hacia 1840, las que nos presentan como el colmo de lo moderno. La emancipación no es una política de progreso, sino una política igualitaria.

–¿De la que estarían excluidos los partidos de izquierda?

–¿Pero cuándo la izquierda tradicional fue realmente una fuerza emancipatoria? Debo recordar que un gobierno socialdemócrata, en Alemania, hizo asesinar a Rosa Luxemburgo. Fue un gobierno socialista el que en Francia declaró la guerra colonialista contra Argelia. Son los gobiernos socialistas actuales los más firmes apoyos del capitalismo. Estas fuerzas de izquierdas siempre fueron llamadas al poder para resolver, dentro del orden establecido, problemas propios del capitalismo que el conservadurismo no lograba resolver por falta de apoyo popular.

Rafael Yohai



Alain Badiou, pensador, político y dramaturgo, en su reciente visita a Buenos Aires.
"La convicción de que este mundo no es aceptable se incrementará y tomará formas cada vez más prácticas."

POSDATA

Otro. "Lacan. En el camino hacia el Otro pensar", con Jacques Algasi, Carlos Basch, Claudio Boyé, Julio Lutzki y Raúl Yafar en Centro Psicoanalítico Argentino, el 29 a las 20. Uriburu 1345. Gratuito.
Reich. "Introducción a Wilhelm Reich", por Carlos Liendro, martes 21.30 en la Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito.
Interconsulta. Taller de casos en interconsulta y psicosomática con Roberto Sivak, desde el 6 de 20 a 21.30. 4812-5991.
Niños. Seminario "Psicoanálisis de niños: de Freud a Lacan", desde el 29 en la Liga Israelita, 4582-0421.
Concurso. Fundación CIAP llama a concurso hasta el 30 para integrar ocho psicólogos a equipos asistenciales y comunitarios. Mínimo cuatro años de recibidos. 4773-8336.
Masculino. Seminario "Masculinidades actuales", para profesionales, por Irene Meler e Irene Fridman desde el 7 en Sociedad de Terapia Familiar, 4962-4306.
Traducción. "Una aproximación a lo imposible: la traducción", con Américo Cristófalo y Ricardo Rodríguez Ponte en la EFBA, el 1º a las 21. Gratuito. 4802-1803.
Caravaggio. "El sacrificio del padre en Caravaggio", por Carlos Bembibre en el Ameghino, Córdoba 3120, el 31 a las 10.30. Gratuito.
Arte. Agasajo a Paulina Ossona, con M. Grosso, D. Piazza, A. Stekelman y el Ballet del Teatro San Martín. Asociación de Interacción ArtePsicoanálisis. El 31 a las 19.30 en Guardia Vieja 3783. Gratuito.
Psicoonco. "Psicooncología y humanización de la salud", con M. Bosnic y M. M. del C. Vidal, desde el 3 de 9 a 12.30 en Cemic. 4815-3289.

VALOR DE LA ENSEÑANZA DE LACAN EN LA PALABRA DEL PENSADOR FRANCES

"Para Badiou, la verdad no es del Amo"

Por Cintia Ini *, Olga Prosperi * y Nora Trosman **

¿Admite el psicoanálisis de Freud y Lacan una política que no devenga necesariamente política del Amo y de la Masa? Uno de los grandes desafíos del pensamiento de Alain Badiou, en su carácter de filósofo y como pensador de la política es el de "saber ser contemporáneo del psicoanálisis", como él mismo lo expresa: no renunciar a pensar la viabilidad de una política que, sin hacer oídos sordos a las advertencias del psicoanálisis, sostenga su legitimidad.

El psicoanálisis señaló la tendencia del ser parlante a buscar un Amo sacrificando su condición del sujeto, sometido a algún Ideal Imaginario. Ya Freud ubicó el gobernar entre sus tres imposibles; Lacan retoma estos puntos en Radiofonía, a través de los cuatro discursos y de la dimensión de impotencia presente en cada uno de ellos; impotencia que en los sucesivos giros de un discurso a otro, única Revolución (giro) legitimada por él como posible, fuera cerniendo lo real, cuya *función* es la de su imposibilidad.

Estas aseveraciones de Lacan dieron pie a que más de un teórico del posmodernismo tomara su versión más escéptica. Badiou, en cambio, extrajo un rebasamiento quizás ajeno al mismo Lacan, tomando la dimensión de imposibilidad de este real en su condición de irreductible para hacer de él el pivote sobre el que circulará su pensamiento político.

Su resolución a asumir la contemporaneidad con el pensamiento de Lacan y su acercamiento a las matemáticas de Cantor y Cohen le posibilitan reinventar un pensamiento político que subvierta la predominancia imaginaria, pensando sus términos en relación con ese Real irreductible en un intento de encontrar las cifras, los matemas, que conduzcan a discernir su operatoria. El Acontecimiento político no es el resultado de un programa, desde el cual algunos iluminados estén en posesión de un saber, sino que tiene un estatuto de real. En su imposibilidad de planificarlo, es imprevisible desde los posibles de una situación; su condición es de azarosa contingencia, su consistencia es ínfima por ser evanescente, su destino es desaparecer apenas surgido. En su fulgor presentifica el vacío que toda situación contiene, porta lo único que una verdad deja entrever, su inconsistencia, su zona de vacío, lo no sabido de una situación.

Por consiguiente, la verdad no es de un Amo, ni de un ideal que la sostiene, sino que se produce en situación desde el Acontecimiento.

La dimensión subjetiva toma su lugar preponderante efectuando las operaciones de intervención nominativa, desde donde los sujetos comprometidos en un procedimiento de verdad extraen las consecuencias del acontecimiento, potenciando las marcas de ruptura y novedad que el acontecimiento por sí mismo no podría sostener: es el procedimiento que Badiou nomina Fidelidad, y conlleva sus procedimientos de escritura.

Retomando el decir del psicoanálisis –"la masa no piensa"– y el axioma de Badiou –"la gente piensa"–, se produce una disyunción más que interesante. Badiou designa la masa interviniente en un acontecimiento político como un infinito de singularidades desligadas del estado de la situación, como un múltiple al borde de un vacío, presentable pero no representado por el Estado.

La actividad propia de la Política residiría en preservar la ruptura del vínculo: bajo esta condición de desvinculación se produce la "porosidad al acontecimiento, la flexibilidad dispersiva ante el fuego de lo imprevisible". Entonces, "aquello que debe advenir no es sino la multiplicidad afirmativa de las capacidades".

** Psicoanalistas. Miembros del Area de Lecturas Lacanianas de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados.*
*** Licenciada en Filosofía.*
El texto forma parte del trabajo "El pensamiento de Alain Badiou en su contemporaneidad con el psicoanálisis".

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 20 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA GENTE DEL ARROZAL
Dir.: Rithy Punh. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, *Pablo Echarri* y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, *16.30, 18.20 y 20 hs.*

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.40 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, *18.15, 20.30 y 22.45 hs.*

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

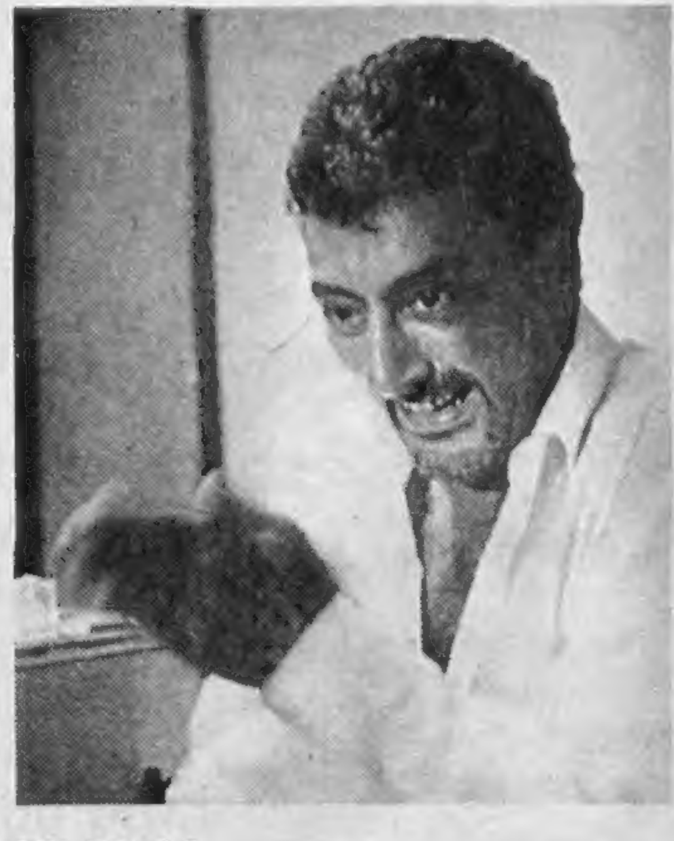
TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las *14.40, 16.35, 18.40,* 20.45 y 22.50 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VUELO EN BUSCA DEL AMOR
Dir.: P. Greengrass, con Helena Bonham Carter y Kenneth Branagh. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



76 89 03
De Cristian Bernard y Flavio Nardini
Argentina, 2000

Opera prima de dos directores argentinos que se sumergen en los infiernos del presunto ser nacional, para mostrarlo como una trucada. Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un imposible sueño, podrido desde la raíz: pasar una noche con la sex symbol Wanda Manera. En la despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa para saciar ese deseo. Y nada saldrá como debería. El film parece una excusa para mostrar la ferocidad de un mundo sin retorno ***(Lorca, Complejo Tita Merello y otros).***

TODO COMIENZA HOY
De Bertrand Tavernier
Francia, 1999

Premiado en los festivales de Berlín y San Sebastián, el film francés logra realizar un crudo testimonio social que demuestra que las salvajes consecuencias de la política capitalista no sólo dañan a los países "tercermundistas" sino también a los más desarrollados. Daniel Lefebvre (Philippe Torreton) es un batallador director de un colegio que se niega a comportarse como un mero funcionario que sólo se preocupa por sus problemas, y lucha por mejorar la situación de sus vecinos ***(Patio Bullrich, Solar de la Abadía y otros).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 15.25, 19.40 y 22 hs. P/16.
MISION A MARTE: *12.30, 14.55, 17.25,* 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 12.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. *P/13. Viernes y sáb. trasn.*
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03: 13.25, 18 y 23.10 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 12.35, 16.35 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 10.40, 14.40, 19 y 21.10 hs. P/13.
SCREAM 3 *(La Máscara de la muerte):* 13.25, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11, 15.20 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11.40, 13.35, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MISION A MARTE: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESPERANDO AL MESIAS: 13, 15.15, 18, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: *12.10, 14.40, 17.15,* 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN: 13.30, 15.45, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 15.10 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 17.30 y *22.10 hs. P/13.*
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.15, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. *1.10 hs.*
Sala II UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III GHOST DOG (El camino del samurai): 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV LA CHICA DEL PUENTE: 13.50, 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MISION A MARTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
KIRIKOU Y LA HECHICERA. Jueves, sábado y domingo: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE *(The limey):* 13.40, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
MUSICA DEL CORAZON: 15.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
MISION A MARTE: 12, 14.30, 17.15, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OJOS QUE NO VEN: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: *11.30,* 16.45 y 22.15 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.15, 14 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 14.15 y 20.45 hs. P/18.
LA ULTIMA PUERTA: 11.30 y 18 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 15.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11.15, 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes trasn 1 h.
ROMEO DEBE MORIR (Pre-estreno): *sáb. trasn. 1 h. P/16.*

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER, sábado y domingo: 12.50 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.
OJOS QUE NO VEN: 13.20, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 14.20, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, *16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn.*
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISION A MARTE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER, jueves, sábado y domingo: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MISION A MARTE: *12.30, 14.50, 17.15,* 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 15.30, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). *Jueves y dgo. cerrado.*
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2(Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. *(Horarios sujetos a posibles cambios).* Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MISION A MARTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CASAMIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 14.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 16.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIGGER: 12.25, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 *(Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).*
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
MISION A MARTE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20, 21.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. *(dos copias).*
OJOS QUE NO VEN: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 16.50 y 21.10 hs. P/13.
GLADIADOR: *12.20, 13.20, 15.15,* 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs
PLATA QUEMADA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE(The limey): 12.30, 14.50, 19.10 y 23.30 hs. P/13.
76 89 03: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.45 y 19.45 hs. P/13.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ECOS MORTALES: 15.50 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 18 y 22.45 hs. P/18.
SEXTO SENTIDO: 14.30, 18.45 y 23 hs. *P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.*

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **UNA VIE** (Basada en la novela de "Guy De Maupassant". Dir.: Alexandre Astruc. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **EL TEMOR DEL ARQUERO ANTE EL PENAL** (1972). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **BOB LE FLAMBEUR** (Francia-1955). Dir.: Jean Pierre Melville, con Roger Duchesne. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **ROBO AL CASINO** (Francia-1962). Dir.: Henri Verneuil, con Alain Delón. Ciclo "Cine policial Francés". Hoy: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **VENCIENDO EL MIEDO** (Checoslovaquia-1979). Dir.: Juraj Jakubisko. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL BESO AMARGO (USA-1964). Dir.: Samuel Fuller. Hoy: 17.30 hs.
A PLENO SOL (Italia-1960). Dir.: Rene Clement, con Alain Delon. Hoy: 19.10 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono nocturno Tradicional. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger, Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orq. Estable del T.Colón. Dir: Walter Attanasi. **Viernes: 20.30hs.** I:$120.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono de Estudiantes Universitarios. Opera de Gioacchino Rossini.Con Mónica Philibert,Marcelo Lombardero y Eduardo Ayas.Régie: Alberto Félix Alberto. Orq.Est. del T.Colón. Dir:Walter Attanasi. **Sábado: 20.30hs.** Pl:$190.
QUINTETO CEAMC. Concierto del ciclo "Despedida del siglo XX" org. por el Cento de experimentación del T. Colón. Prog.: Sinfonía de cámara (versión para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano, de Schoenberg. **Domingo: 11 hs.** Ent. libre.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono Vespertino Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. *Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta* Estable del T.Colón. Dir.:Walter Attanasi.**Domingo: 17hs.** Pl.:$ 110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles y viernes a domingo: 20.30hs. Sala "Martín Coronado".Pl.: $8 (miérc.: $4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. Despedida. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Despedida. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8.
RUBEN CARRASCO y su grupo de proyección étnica argentina. Hoy: 16.30 *hs. (Hall Central "Carlos Morel").*
DUO VAT-MACRI. Hoy: 18 hs. (Hall central "Carlos Morel").
JORGE NAVARRO TRIO. Hoy: 19.30 hs. (Hall central "Carlos Morel").
QUINTETO DE VIENTOS de la Fundación Cultural Patagonia. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **CONIE MARINO-ALFREDO PIRO:** "...y en el 2000 también". Tango. Martes: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrère, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 , (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con *Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14* hs. Ent.: $ 3.
ENTREGA DE LOS PREMIOS MARIA GUERRERO. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: *20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).*

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, *de Tom Kempinski. Con* Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Danza *contemporánea. Coreog. y dir.:* Gustavo Corso. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. *Con* Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA: "Ellos, los extraterrestres". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
FABIO ZERPA: "El reino intraterreno". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. *Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y* 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
ES DE TERROR!. Con Natan Solans y Liliana Fernández. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: *Manuel* Maccarini. Sábado: 21 hs.
HOMENAJE: "Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Mario Videla. Con la participación del "GCC-Grupo de Canto Coral". Dir.: Néstor Andrenacci. Viernes: 21 hs. *Ent: $ 5.*

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados *Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado:* 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HORACIO MOLINA:** "Canta con amigos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan *Leyrado, Inés Estévez, Iván González y* elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BEATRIZ PICHI MALEN. Ciclo "Buenos Aires Música". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo *Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria* Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por

"Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Viernes y sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. NOCHE DE PRIMAVERA, de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. ART,de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. POROTO, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. LAS MIGAS, de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. ANGELES ROTOS,de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. LA MAGICA ZARZUELA.Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom" .Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL SUR
Venezuela 1286. Tel.: 4383-5702.MISERERE NOBIS. Por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Ríos y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. EL FULGOR ARGENTINO."Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. HAMLET, de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. EL PICAPORTE... en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Con Isabel Salomón y elenco. Dir.: Raimundo Tartari. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. JUICIO A FEDERICO, (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. CACHETAZO DE CAMPO. Dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUCESOS ARGENTINOS. Pasion de multitudes. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
TORRI DICE NO ME ESCUCHEN. Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. DE LOCURAS Y SONAMBULISMOS."Ciclo de la Asociación Amigos de Alfredo Kraus".Con Haydée Dabusti, Graciela Iglesias y Liliana Lede (sopranos). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. EL GESTO DE GALA. Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

en cartel

NOCHE DE PRIMAVERA

De Jorge Bosch
Dir.: Laura Pacheco

Espectáculo emparentado con el teatro del belga Michel de Ghelderode (1898-1962) y el antinaturalismo provocador de Jean Genet (1910-1986), Noche... *se caracteriza por la importancia conferida al texto y el contrapunto entre situaciones líricas y degradantes que originan secuencias de humor absurdo. Interpretan Aldo Zagare, Marga Ferrari, Cochi González y otros. Produce la Universidad CAECE.* ***En el Club de Teatro Balvanera Sur, Alsina 3095, viernes y sábado a las 21.***

MEDEA (RITOS)

Versión y dirección
de Arnaldo Di Pace

Versión de la tragedia de Eurípides que integra diferentes disciplinas: danza, teatro, canto y música electrónica. La historia es narrada básicamente a través de la música y la coreografía (de Cristina Pinto). Con Laura Rodríguez (Medea) y el Grupo de Danza Teatro "Movimiento Uno", integrado por 12 bailarines. Participan Natalia Rodríguez Besel (vestuario), Horacio Efron (luces) y Pablo Martínez (música). ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, los sábados a las 23 y domingos a las 20.***

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. ALICIA REGAL y el tango en su voz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA REVOLUCION QUE NO FUE, de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Jueves y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ. Música para pensar con el corazón. Jueves: 22 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. LOS MISERABLES.El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC,de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. EL AMATEUR,de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. ADOLECE QUE NO ES POCO."Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sáb: 21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS. "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE UNO Y OTRO LADO. Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MONO FONTANA. Pta.: "Fé de erratas". Invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO.Pta.: "Solo para entendidos". Viernes- sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS. Basado en "María Estuardo" de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA. Con muchos títeres. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. GARABARITO. Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Hoy: 15 hs., domingo: 16 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. OBJETOS MARAVILLOSOS. Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturalezal. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE, de Strindberg. Con M. J. Trucco, M. Ferrari. Dir.: L. Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
RARAS COMO ENCENDIDAS. Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERIen: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS en: "Contago historias". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORIen: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 11.
CLASICOS A LA HORA DEL TE. "Concierto de cámara". Por los cantantes solistas de la Prof. Alexia, Prat Gay, grupo vocal "Aequalis". Dir.: Prof. Mariana González Lanuza. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA NANO en: "Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS NIETAS DEL TANGO: Lorena Burec (guitarra), Mara Kristof (voz) y Silvia Colino (bandoneón). Domingo: 22.30 hs. Ent.:

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745. MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
MIMI KOSLOWSKI. Tango. Guitarra, bajo y bandoneón. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KARINA ZILBERMAN. Canciones. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CARTAS A DELMIRA, de Marcelo Nacci. Sobre poemas de Delmira Agustini. Con Florencia Saraví Medina. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (c/consumición).
FATS FERNANDEZ pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODRIGO ARAGON. Pta.: "Matices". Tangos, melódicos. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, valses y milongas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
ENSAMBLE PORA. Jazz. Con Alejandro Lucero-Federico Marti (guitarras), Daniel Modini (bajo), Diego Outon (teclado), Fernando Marastoni (saxo) y Enzo Cuenca (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOLO en: "El Golotributo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLLpta.: "Donna de película II". Con Oscar López Ruiz trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... JUNTOS POR UN AMIGO. Con: "Litto Nebbia", "Juan Carlos Baglieto", "Adrián Abonizio", "Rubén Goldín" y "Lalo De Los Santos". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
IGNACIO COPANI. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10 (c/consumición).
MARIA ROSARIO MAGALDI. Poesía y cuentos en inglés. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
FUEGO GITANO. Con Juan Amador (voz), Mariano Manzella (guitarra),"La Coca" y Mariana Correa (bailaoras). Show flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent. 10 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. CUATRO VIENTOSPta.: "Alma de saxofón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
AXEL KRIEGIER.Pta. su CD: "Echale semilla". Con Christian Basso (contrabajo), Dante Yenke (corno francés), Adi Azicri (guitarra y trompeta), "Mono" Cortéz (percusión), Martín Iannacone (batería) y Martín Pantyrer (saxo barítono).Hoy: 22 hs.Ent:$7.
QUINTETO URBANO. Jazz Contemporáneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MILAGROS LUJAN.Folklore. Hoy: 1 h. Ent.: $ 7.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. OUTSIDERS. Jazz 4 Love: Roxana Amed (voz), Fernando Modem (bajo), Javier Lozano (piano) y Rubén Calegari (batería). Hoy: 22 hś. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
JAZZ FUSION-JAZZ ENSAMBLE. Dir.: Juan Carlos Cirigliano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. CARLOS ANDINOy "Los peores del barrio", Yabor, "Coco" Romero y La Brillante, La Fortubanda y Los Quitapenas. Hoy: 17 a 23 hs. Ent.: alimentos no perecederos, mantas, ropa etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 30, Mie 31, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte : LA NIÑA DE TUS OJOS de Fernando Trueba $3 Dom , 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: LA ESPADA MAGICA. T/p Cast. $2

COLON
H. Irigoyen 1665 t 494 8571: HOY, 18.00, 20.00, 22.00 BOTIN DE GUERRA. De D. Blaustein. $2

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 21.15, 23.00 ECOS MORTALES. J. Deep A/16 Vie y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Cont. 17.45. Jue Sáb y Dom, tamb 15.00 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 16.15, 19.10 TOY STORY 2. Disney. Cast Platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 22.10 EL INFORMANTE. Robert De Niro A/16 Vie y Lun a Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T 451 2725: Jue/Mie: 18.00, 20.00, 22.00. Vie, 18.00, 20.00, Sáb. 17.00, 19.00. Dom, 17.00, 21.30 VIDAS AL LIMITE. Nicholas Cage A/16 Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. VENGAR LA SANGRE Terence Stamp, Peter Fonda A/13 Vie y Lun a mie 50% des.

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 493 6001. Vie, 21.30 y Dom 20.00 HUMAITA LA NOCHE OSCURA. Premio estrella de Mar 2000. Sáb 27, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES ... Premio estrella de Mar mejor Actríz.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 26, 20.00 ARTAUD. Daniel Lambertini. Sáb 27, 21.30 CUADRILATERO Obediencia De Vida.

CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1850 Vie 26, 21.00 DOSTOIEVSKY, FLORES EN LA TORMENTA. A. Bussefi, A. Cavilglia. Dir. R. Moss.

LA SUBASTA.
Güemes 2955 T 4512725. Sáb 27, 21.30 Dom 28, 20.00 HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE. Arturo Bonin, Susana Cart. Desc Jub

RE FA SI.
Luro 2320. T 4915162: Vie 26, Sáb 27, 22.00 EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE presenta .Un Solo Argentino.. Baby Etchecopar. Loc $15

música

AUDITORIUM.
S, Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 493 6001: Jue 25, 21.00 FESTIVAL FOLKLORICO Conmemoración 25 de Mayo. Art Invitados. Vie 26, 21.30 VICTOR HEREDIA. Semana del Detenido desaparecido. Org Familiares.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494 8571. Mie 24, 21.00 VELADA OFICIAL. Concierto de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A Vieu. Vie 26, 22.00 TRIO SER Ganador pre Cosquín 98 presentan .Otoño.. Sáb 27, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Sáb 27, 22.30 CINCO GUITARRAS . CINCO ESTILOS. Cesario, Franco, Ammani, Drago, Robles.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T 451 2725. Vie 26, 22.30. Sáb 27, 23.15 LAS BLACAN-BLUES. Jazz Blues Música Negra.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Jue, CLAUDI y la bandaenuno. Vie. BRILLO LATINO. Sáb, los AUTENTICOS DEL COMPAS

SAN REMO
Hotel. Belgrano y Corrientes Jue, MAR DEL JAZZ QUARTET Swing. Vie, JAZZ SEVEN y ATLANTICA JAZZ BAND. Sáb. 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND y JAZZ SEVEN $6

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

11.00
◆ Los Alonsitos, José Curbelo, Grupo Santa María, Los hermanos Vega y otros, se presentan en el marco de los festejos del 25 de Mayo. En la Feria de artesanías y tradiciones populares, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre.

15.00
◆ "Fiesta 40º aniversario del Teatro San Martín", visitas guiadas, exposiciones de fotografías, títeres y la actuación de Los Musiqueros, Rubén Carrasco, Dúo Vat-Macri y Jorge Navarro Trío. En el Teatro, Corrientes 1530. **Gratis.**

17.00
◆ "Música Rioplatense por los inundados del Noroeste del país", festival benéfico con la actuación de Carlos Andino y Los peores del barrio, Yabor, Coco Romero y La brillante, Los Quitapenas y otros. En el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750.

19.00
◆ "De locuras y sonambulismos", concierto a cargo de Haydeé Dabusti, Liliana Lede, Anahí Scharovsky y Ana Hlousek. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

21.00
◆ Beatriz Pichi Malén se presenta en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

22.00
◆ Axel Krygier presenta su último disco, *Echale semilla*. En Notorius, Callao 966.
◆ "www.bbmuñoz.com", show musical a cargo del Mono Inzaurralde, Américo Belloto, Facundo Guevara, Eduardo Pandolfo y Néstor Crespo. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
◆ Cinerama presenta su disco *Llegado al comienzo* en Club 74, Figueroa Alcorta 7474.
◆ Perla Aguirre e Irupé Tarragó Ros actúan en la Peña del Abasto, Sánchez de Bustamante y Sarmiento.
◆ Juan Bonaudi y la sub 40 presentan su espectáculo musical "Candombe, murga y otras latinces". En Del Tomate Bar, Lavalle y Anchorena.

Pinochet y los muertos de la historia

Por Ariel Dorfman*

Cuando el general Augusto Pinochet Ugarte hizo desaparecer a miles de presos políticos que sus servicios de seguridad habían secretamente asesinado, dejándolos así sin sepultura, no podía anticipar ni en sus más tristes pesadillas que estaba cavándose –¡asombrosa ironía y jugarreta de la historia!– su propia tumba. No tenía cómo saber que décadas más tarde serían precisamente esas desapariciones las que iban a permitir su desafuero por una Corte en Santiago, abriendo el camino para que el ex dictador fuera juzgado en el mismo país al que había malgobernado durante diecisiete años.

Esa obstinada práctica de no entregarles a los familiares los cadáveres de sus deudos tiene que haberle parecido originalmente a Pinochet y a su séquito una idea genial. Las autoridades podían matar a mansalva a sus adversarios y no tener que asumir la responsabilidad ignominiosa de haber cometido esos vejámenes, podían ejercer el poder total y, simultáneamente, presentar ante un público nacional e internacional una imagen pulcra e inocente, insistiendo en que tales horrores eran inventos de los opositores. Se rechazaba el *habeas corpus* porque, de hecho, no había *corpus*, no había cuerpo ni restos ni evidencia y tampoco había, por ende, víctimas o verdugos. Lo que sí había era terror. Un terror alucinante, porque todos los chilenos entendían lo que de veras había pasado y seguía y seguía pasando interminablemente, más allá de los desmentidos oficiales, en algún oscuro sótano o un lejano desierto. *Seguía y seguía pasando*: ahí estaba la torcida lógica de la represión. Cuando Pinochet hizo esconder los despojos de los detenidos, él estaba condenando a los parientes al infierno de la peor incertidumbre, forzándolos a ellos y al resto de la población a imaginar, una y otra vez, aquella cosa innombrable que todavía podía estar sucediéndoles a los remotos y cercanos cautivos. Con esto, la tortura dejaba de ser algo meramente físico para convertirse en algo que ocurría en el interior incesante de cada ciudadano. Esas desapariciones terminaron simbolizando para muchos de nosotros la desaparición de un país entero, de un Chile de libertad que se quería matar para siempre.

Pinochet estaba seguro de que él podía llevar a cabo esos atentados contra sus semejantes –y además burlarse de su dolor cada vez que le venía en gana–, porque se sentía impune. Impune porque tenía las armas e impune también porque se había autootorgado una amnistía por los crímenes que pudieron haberse cometido durante los años más terribles de su dictadura. Es particularmente maravilloso, entonces, que sean esos cuerpos supuestamente muertos, aquellos desaparecidos, los que ahora se han convertido en el instrumento de un posible castigo a Pinochet y a sus cómplices. Los jueces chilenos han decidido, en efecto, interpretar la desaparición de esos prisioneros como un secuestro perpetuo, algo que sigue sucediendo hasta que no se haya probado lo contrario, un crimen que no ha dejado de suceder, que está sucediendo ahora mismo y que no va a cesar hasta que aparezcan los detenidos. Es decir, Pinochet tendría que probar que él mató –o mandó matar– a esos presos políticos, traer a la luz los cadáveres, desenterrarlos, sacarlos de los ríos y los mares, para que los tribunales pudieran aplicarle su propio indulto. El tirano queda deliciosamente atrapado en su propia astucia malsana, acorralado por su propia crueldad.

Este nuevo vuelco en el caso Pinochet se debe a múltiples factores. Ante todo, a la pertinaz lucha de los familiares, que siempre se negaron a aceptar la muerte definitiva de sus seres queridos. Y fueron acompañados en su búsqueda por vastos grupos de chilenos democráticos que entendían que mientras esos cuerpos siguieran sin un funeral, una residencia real en esta tierra, no habría reconciliación posible. No hay que olvidar, sin embargo, que este gran movimiento social hacía años que exigía justicia sin que se lo escuchara. Lo que hizo reaccionar a la maquinaria del Estado, al gobierno chileno y a los tribunales, al Ejército y a la derecha chilena pinochetista, fue la inverosímil detención del general en Londres por órdenes de Baltasar Garzón en España. Ese largo juicio de extradición de nuestro ex dictador –además de establecer el principio universal de que los gobernantes no tienen inmunidad cuando cometen crímenes contra la humanidad– presionó a los chilenos para que por fin se hicieran responsables ellos mismos de dar solución a los problemas de derechos humanos que se venían arrastrando desde el pasado. El hecho vergonzante de que el mundo entero estaba juzgando a Pinochet mientras nosotros no lo habíamos hecho cambió en forma drástica el clima moral de la república. Juraron todos los políticos, además de las autoridades de los tribunales, que era necesario y posible enjuiciar a Pinochet en Chile y cuando los ingleses liberaron al ex dictador por razones de supuesta mala salud, se habían creado las condiciones políticas para que se llevara a cabo su desafuero.

Todavía es muy temprano adivinar cuáles serán las consecuencias de esta decisión de los jueces chilenos, si acaso habrá o no un verdadero juicio, qué tipo de presión montarán ahora las Fuerzas Armadas chilenas y los poderosos seguidores de Pinochet, que siguen controlando buena parte de la economía y de los medios de comunicación de Chile.

Pero hay una secuela ética de este desafuero que nunca más nadie podrá ignorar y que importa para todo el planeta: la estrategia de hacer desaparecer a los opositores políticos, esa violencia extrema que se ha ejercido en tantas otras desafortunadas latitudes, ha fracasado en forma terminante. Esta nueva victoria en contra de la impunidad les pertenece, entonces, sobre todo a nuestros desaparecidos, aquellos detenidos que se negaron a aceptar el destino de olvido que un dictador preparó para ellos, aquellos hombres y mujeres que increíblemente siguen con vida más allá de la muerte.

¡Los muertos que vos matasteis, general, gozan de buena salud!

** Ariel Dorfman es escritor chileno. Su última novela es* La nana y el iceberg.